

MIGUEL ANGEL SOLA "DESTAPA" SUS ROMANCES

SILVIA PEREZ
Y LA PEYROU
A TODA PLAYA

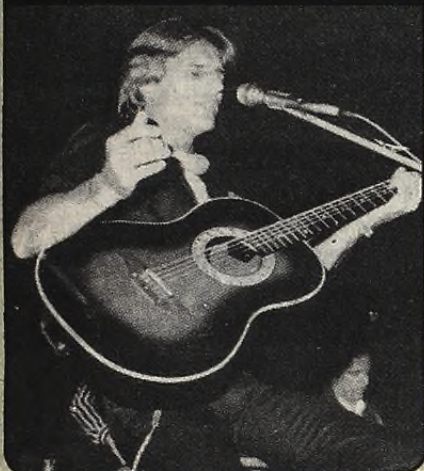
así

Buenos Aires, 15 de Enero de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

VACACIONES
EN PUNTA DE
SERGIO RENAN

CLAUDIA LAPACO Y SU PAPEL MAS DIFICIL CON "EL MAYORDOMO"

SERGIO DENIS 'MATO'
Y PROMETIO VOLVER



El Hermitage de "Mardel" tembló con Sergio

UN ESPECTACULO
GAY DA QUE HABLAR



Muchachos que bailan tuvieron problemas.



La Lapacó en "Lo que vió el mayordomo".

LEGRAND: "LO PEOR EN DESFILES"



Mónica Brando: diferencia con Selva Mayo.



"Pirucho" Cherruti actuó en la cárcel de Batán con otros artistas que trabajan en Mar del Plata.

NUEVA GUERRA
ENTRE VEDETTES

UN SHOW 'FELIZ'
PARA RECLUSOS

THOMPSON, GALAN DE LOS AÑOS 50, VOLVIO A CASA



Fellini, uno de los hombres que "salva" al cine de los italianos.

CINE Y ESTADISTICAS

ROMA.— El estreno del último filme de Fellini "E la nave va", ha traído un rayo de sol al panorama gris con el que se ha cerrado el año cinematográfico de 1983. El balance no es alegre para los herederos de una de las más fantasiosas y ricas cinematografías del mundo: este año se produjeron 108 —ciento ocho— filmes, cuando hace diez años se obtenía una producción de casi el doble, no se obtuvo ningún premio internacional que se pueda considerar de importancia, y no apareció ningún talento prometededor en el horizonte.

Asimismo, se han reducido considerablemente las inversiones, mientras que las estadísticas demuestran que se registraron solo 195 millones de espectadores contra los 500 millones de 1975, para poner un ejemplo. El gran enemigo es conocido por todos, pero no se sabe cómo combatirlo: se trata de la televisión, o para decirlo de otro modo, del reciente boom de la TV privada que ha multiplicado hasta llegar al terreno de lo inverosímil la oferta de películas cinematográficas en una peligrosa

programación que a muchos les parece suicida.

En lo que se refiere al mercado exterior solo "La Traviata" de Franco Zeffirelli ha mantenido en alto la bandera italiana en lo que se refiere a la taquilla, no muy lejos del ya envejecido "007", "Flashdance" y "El regreso del Jedi". Mientras tanto, ¿qué vieron los italianos en cine este año? Más que apasionarse por el cine norteamericano, se han interesado por los cómicos. En el primer puesto figura Adriano Celentano, ex niño terrible del rock de los años '60, ahora divo multimillonario con "El fierecillo domado" y otros títulos. Siempre a la cabeza marcha Alberto Sordi con "De viaje con papá" y con "El taxista". El éxito más clamoroso lo constituyó, sin embargo, "Sabor de mar", una comedieta revival sobre los años '60 del joven Carlo Vanzina que obtuvo una ganancia neta de un millón y medio de dólares. El actor más premiado fue el cómico florentino Franco Nuti, intérprete de "Lo claro y lo oscuro" y de "Estoy contento" y la actriz más entrevistada fue Giuliana de Sio.



Es un mito... Marilyn Monroe sigue siendo una "protagonista".

"MARILYN" EN ESCENA

NUEVA YORK.— En las previsiones tanto de sus realizadores como de los críticos estaba el hecho de que se transformarían en dos éxitos. En común tienen un elemento que en Broadway y, en general, en el mundo del espectáculo norteamericano se ha revelado vencedor: llevar a la pantalla los mitos del pasado.

"Marilyn", historia de la rubia Monroe, y "Doonesbury", la célebre tira cómica-política de Garry Trudeau podían revelarse como éxitos teatrales neoyorquinos de la temporada después que "Zorba" de Antony Quinn demostró atraer a menos fans que lo pensado.

En cambio, después de dos semanas, "Marilyn" y "Doonesbury" —éste es el nombre del protagonista de la historia, típico representante de una cierta América joven contestataria pero, al mismo tiempo, desilusionada— tuvieron comentarios bastante tibios.

La opinión general es que no saldrán mal del todo, pero agradarán solo a los apasionados de los respectivos géneros. Los fieles

del mito de la rubia Marilyn personificada por Alyson Reed se conmoverán al verla cantar sus amores con Joe Di Maggio y Arthur Miller. Nada lleva aquí al terreno político.

Más restringido, pero también fiel, si no directamente fanático, el grupo de los apasionados de "Doonesbury". Desde hace varios meses Gary Trudeau está a la expectativa.

"No es que el trabajo no sea bueno, sentenció el 'Daily News', es que quizás hubiera ido mejor en un teatro más íntimo del off Broadway, antes que sobre el escenario del Broadway oficial".

Los entendidos saben que Ailey modificó, radicalmente, el modo de bailar exaltando entusiastamente la gimnasia. Las autoridades ciudadanas están considerando en estos días la posibilidad de entregar premios y medallas al coreógrafo que, durante una semana, presenta en el City Center algunos éxitos del pasado y una novedad: "Blues-Shift". El intendente proclamó al 1º de diciembre "Día de Alvin Ailey".

FLAMENCO CON SELLO ARGENTINO

Todo lo relacionado con el arte español tiene un especial magnetismo para los porteños. Y si la propuesta se circunscribe a un espectáculo donde el sentir flamenco a través del canto jondo y las danzas se convierten en el vehículo expresivo, entonces la convocatoria se rodea de una aureola de magia especial. Sin dudas, el argentino Orlando Romero (dieciocho años radicado en los Estados Unidos) supo comprender estas "peculiaridades" de sus compatriotas y por eso al frente de su compañía, convirtió el martes último a la sala del Liceo, en un verdadero estallido de color, fuerza y armonías. De allí que un público entusiasmadísimo le haya obligado a reaparecer en el escenario, media docena de veces en el saludo final.

Resultaba una verdadera incógnita develar el presente de este bailarín que hace casi dos décadas, abandonó Argentina para recorrer el mundo y finalmente recalcar en Nueva York. Ciudad ésta que transformó en el centro de sus operaciones. Su última actuación fue en el Maipo, como atracción de un espectáculo revisiteril. Y quienes esperaban asistir a un recital clásico de un género tan caro a los argentinos, se encontraron con un solvente bailarín, dueño de una depurada técnica, pero que al grito de los sentidos que es el flamenco, le ha adosado toda la racionalidad que los norteamericanos toman como elemento gravitante para realizar sus espectáculos. Es así que a pesar de las limitaciones del escenario y de la simple escenografía (un telón de fondo negro y varias sillas sobre el tablado) Romero, acompañado de Viviana Avila, Perla Fernández y Adrián Jorge (bailarines), Miguel de Cádiz (cantaor) y por las guitarras de Enrique de Córdoba y José María Moreno, hizo recordar a algunas de las coreografías "inventadas" por Gene Kelly para el cine.

Es curioso, pero Orlando Romero se ganó la adhesión del público desde el momento mismo que apareció en escena, acompañado por Viviana Avila y Adrián Jorge, recreando "Boda de Luis Alonso". Instancia ésta donde se lo vio frío, distante y notoriamente nervioso. Tanto que la sangre caliente de Viviana y el desborde temperamental de Adrián, daban la impresión de que iban a "robarle la noche" al titular del espectáculo. Pero éste buen conocedor de "los crescendos" mostró sus "secretos" en "Farruca", donde permitió el lucimiento de José María Moreno y la simpatía de Miguel de Cádiz, pero dejó perfectamente sentado que la estrella era él.

La misma noche del debut ASI conversó con Orlando Romero, luego la función y éste desgranó ante el cronista los distintos pliegues de éste su regreso al hogar, cuando confesó:

—Volver a bailar en mi tierra es

una emoción muy grande. Es verdad que yo estoy acostumbrado a los públicos multitudinarios y a ser estrella en los más variados espectáculos, pero bailar en casa es una emoción y una experiencia intransferible. Estoy muy feliz por la acogida del público y porque pude demostrar lo que valgo.

—¿Por qué no vino entonces con su compañía?

—Sencillamente porque resulta imposible trasladarme con todo mi ballet. Los costos son demasiado altos y no es posible afrontar tamaños gastos por una temporada que incluye nada más que cuatro presentaciones. Además esta presentación tiene mucho de impensado meses atrás...

—¿Cuándo llegó a Buenos Aires?

—Lo hice a fines de octubre y con el propósito de visitar a familiares y viejos amigos y también para descansar. Pero realmente el hombre propone y los empresarios disponen. Tuve varios ofrecimientos para trabajar y al final mi amistad con el responsable del teatro Liceo me permitió montar este espectáculo, donde bailo con Viviana Avila (actuó en la película "Carmen" de Saura y Gades) que también es argentina y con esa verdadera fierecilla del baile que es Adrián Jorge (18 años, argentino e integrante hasta no hace mu-

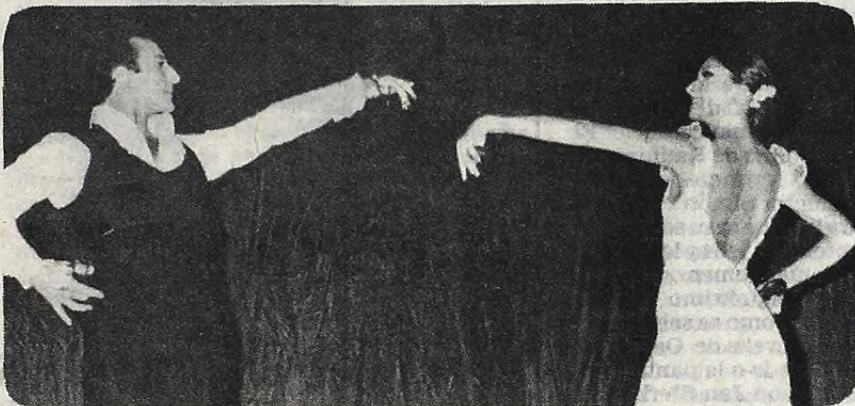
cho del ballet de Antonio Gades) y Perla Fernández.

—¿Es decir que en Buenos Aires no ha venido ninguno de sus colaboradores habituales?

—No es así. José María Moreno es mi guitarrista y con él trabajamos desde hace tiempo. La prueba está que hasta tenemos un número de baile juntos. Estoy realmente encantado con la calidad de quienes me acompañan en este espectáculo. Tanto que espero que en nuestras próximas presentaciones (mañana, el 23 y 30 de enero) muchos de los que estuvieron hoy vuelvan a disfrutar con nosotros de lo que es el flamenco.

Viviana Avila, (quien lució durante todo su trabajo un fuerte vendaje en su rodilla izquierda), y que participó recientemente de "La antología de la zarzuela" que se ofreciera en el Opera, no hace mucho tiempo, señaló a ASI.

—Muy pronto habré de retornar a España. Sin dudas allá hay un mayor campo expresivo para los bailarines, pero estoy muy contenta de lo hecho últimamente en Buenos Aires. Por suerte el flamenco sigue renovando su mensaje, pero esa mancomunidad de público y artista se mantiene, pues no hay dudas que el canto y el baile son las expresiones mayores de un rito donde la protagonista es la vida.



Orlando Romero y Viviana Avila, los protagonistas de una velada inolvidable para los "adictos".



Un argentino que volvió: éste es Romero.



Avila y Adrián Jorge, trabajaron con Gades.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

SUCESO

ROMA.— Con gran éxito se presentó en el Olímpico la bailarina y coreógrafa norteamericana Twyla Tharp, quien desde hace quince años se ha convertido en una primera figura de Estados Unidos. Es ésta la primera vez que el "Twyla Tharp Dance" se presenta en Italia y eligió tres ballets: "Baker's dozen", "Nine Sinatra songs" y "The golden section", todos ellos con música de la misma Tharp.

RODAJE

LONDRES.— El realizador inglés Michael Radford está escribiendo el guión de su segunda película que trata de la célebre novela de George Orwell "1984". La "opera prima" de Michael Radford, "Another time, another place", fue premiada en el Festival de Taormina de 1983 y en diciembre del año pasado ganó el premio de la crítica francesa titulado "George Sadoul" al mejor filme extranjero —ex aequo con el documental "Ardiente Paciencia" del chileno Antonio Skarmeta—. También la actriz Phyllis Logan, protagonista del filme de Radford, venció en el premio "Standard" a la mejor actriz inglesa del año que otorga el cine británico. El nuevo filme de Radford, según lo anunciado por el productor Simon Perry, estará listo para su estreno en el otoño de 1984 y las primeras tomas comenzarán a rodarse el próximo mes de marzo. Como se sabe, la célebre novela de Orwell ya fue llevada a la pantalla en 1956 —con Jan Sterling en el protagonista— pero sin ningún éxito.

LOS MEJORES

NUEVA YORK.— El "National Board of Review" —"Consejo Nacional de Críticos Norteamericanos"— ha elegido como mejores filmes de 1983 a "Betrayal" y a "Terms of endearment". La lista de este organismo, por tradición, es la primera conocida cada año y comprende:

- 1 - Un empate entre "Betrayal" y "Terms of endearment";
- 2 - "Educating Rita";
- 3 - "Tender Mercies";
- 4 - "The dresser";
- 5 - "The

right stuff"; 6 - "Testament"; 7 - "Local Hero"; 8 - "The big chill"; 9 - "Cross Creek"; 10 - "Yentl".

"MANUELA"

CARACAS.— Con el Ballet de la Fundación Teresa Carreño, Venezuela está demostrando que se puede tener una compañía de bai-

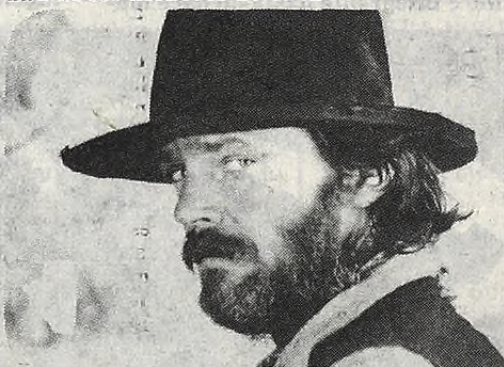
En el Ballet de la Fundación "estamos trabajando con bailarines venezolanos, argentinos y norteamericanos y tenemos como objetivo lograr una compañía verdaderamente profesional para poder mantener el buen talento del país".

Dijo también que el ballet en cuestión necesita



DEFENSA DE INGMAR BERGMAN

ROMA.— "Inconsistente y genérica": así ha sido definida por un comunicado de la Gaumont la motivación por la cual la Segunda Comisión de Revisión Cinematográfica ha prohibido el filme "Fanny y Alexander" de Ingmar Bergman a los menores de 14 años. "Tal motivación prosigue el comunicado de la Gaumont— se debe a las dificultades del tema que están relacionadas con escenas fuertemente dramáticas, realistas o visionarias, no idóneas para la sensibilidad de los menores de 14 años".



NICHOLSON, SIEMPRE "ELEGIDO"

NUEVA YORK.— El "National Board of Review" celebra este año su septuagésimo quinto aniversario y ha elegido como mejor director a James Brooks por "Terms of endearment", a Tom Conti por sus interpretaciones en "Reuben, Reuben" y "Buon Natale, Mr. Lawrence", y Shirley Mac Laine por "Terms of endearment", a Jack Nicholson como mejor actor no protagonista por el mismo filme

le clásico estable a pesar de las dificultades.

Tal afirmación le pertenece al coreógrafo cubano-norteamericano Enrique Martínez quien se encarga de la dirección del grupo de la Fundación citada desde el año anterior y monta, actualmente, el Ballet "Manuela".

más protección ya que es realmente el ballet del teatro pero que, actualmente, carecen de espacio físico puesto que solo cuentan con un salón de baile para enseñar, montar bailes, preparar a los aspirantes, ensayar con los solistas y con el resto del cuerpo de baile.

FUTURO

CARACAS.— "América latina es el futuro de la danza por lo cual se debe estructurar aquí un método de estudio prioritario en este arte".

La afirmación la hizo el coreógrafo Héctor Zaraspe en la charla que ofreció para artistas, bailarines, estudiantes de danza y amantes del baile en general.

El coreógrafo argentino, que vive en Nueva York y fue maestro de Nureyev y Fonteyn, dijo que la estructura de un plan de estudios es lo que conlleva a un desarrollo completo de un estudiante de danza.

Anunció Zaraspe, según las conclusiones a que llegaron todos los delegados en el I Congreso Latinoamericano de la Danza, celebrado en Río, que próximamente irá a Chile para inaugurar el Consejo Chileno de la Danza.

Este congreso fue encabezado por la primera bailarina cubana Alicia Alonso y en él estaban representados todos los países latinos.

Entre los puntos aprobados se citan el de constituir en cada país un comité ejecutivo de la danza acreditado por la UNESCO y promover y apoyar consensos que a nivel latinoamericano contribuyan a la danza.

"EL MONO Y..."

CARACAS.— Omar Gonzalo y el grupo de teatro Prisma ofrecieron recientemente en la capital dominicana dos montajes: "El mono" y "Primavera" con motivo del bicentenario del Libertador.

"El mono" es un monólogo que trata sobre una conferencia ante un grupo de científicos a cargo de un hombre que fue mono. Allí, el hombre en cuestión trata de explicar todas las barreras que debió superar hasta llegar a ser lo que ahora es.

En cuanto a la pieza de Gilberto Pinto, "Primavera", dirigida por Omar Gonzalo e interpretada por Pedro Marthan y Marta Lancaster, estrenada en el VI Festival Nacional de Teatro, tiene como tema central la confrontación de dos ex esposos al encontrarse en el hall de un hotel, tras veinte años de separación.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ALTERIO NO PUEDE DECIR 'VUELVO'

Dice que todavía hoy lo sorprende desarrollar su actividad profesional y familiar a 13.000 kilómetros de distancia, cuando él es "un porteño que nunca salía de Chacarita". En cada viaje desde su hogar español que pronto cumplirá 10 años de existencia, Héctor Alterio renueva sus emociones. "Claro —explica— se acumulan y unas se dejan de lado y otras se conservan. Eso, en definitiva, conforma la vida. O mejor dicho: lo que le hacen a uno vivir..."

Está en la Argentina desde hace un par de semanas, cumpliendo con el rodaje de la tercera película de María Luisa Bemberg. "Camila O'Gorman", encabezada por Susu Pecararo. Es posible que Buenos Aires lo cuente como uno de sus caminantes hasta mediados o fines de abril "todo depende —aclara Alterio— de la concreción de otro proyecto cinematográfico. Sería una película dirigida por Puenzo, sobre un libro en el que participamos él, Aída Bortnik y yo. De realizarse, es posible que trabaje junto a Norma Aleandro".

A esta altura de su exilio, Héctor Alterio es —quizás a pesar suyo— alguien permanentemente sujeto a la nostalgia. "En Madrid tengo mi casa —explica—. Mi hijo mayor, Ernesto, tiene ya 13 años y empieza lo que aquí llamamos escuela secundaria. Malena cumplió 10. Ambos son españoles. Se criaron allá. Mi mujer, Tita, es profesora de música, de expresión corporal y pronto ingresará a la Universidad para realizar estudios de psicoanálisis".

Llamativamente humilde cuando de recordar algunos de sus numerosos trabajos en cine se trata, Alterio relata: "Lo mejor de todo es que cada 10 metros que camino encuentro a alguien que me detiene y me dice 'gracias, flaco'. En ese momento uno ve que lo que hace adquiere sentido y es gratificante".

Héctor Alterio está entusiasmado con la filmación de "Camila O'Gorman":

—La idea de concretar este proyecto surgió en uno de los últimos viajes míos al país. María Luisa Bemberg me ofreció participar de su primer filme, "Momentos", pero por razones de trabajos contrarios no pude aceptar. Luego, ella viajó a España a mediados del año pasado para realizar los trámites de la coproducción de la película, que es argentino-española. Nos contactamos nuevamente. María Luisa quería contratar a Anita Torrent, que había hecho conmigo "El nido", pero la operación no se concretó, ignoro los motivos. En definitiva, me contrató a mí, a Imanol Arias, un galán español muy conocido allá, que es coprotagonista, y también al encargado de fotografía de la cinta, Fernando Rivas.

—¿Cuál es su personaje?

—Interpreto al padre de Camila,



Un "porteño" afincado en España que trabaja en Argentina. Pero... ¿Se afincará aquí?

Adolfo O'Gorman, un hombre con todas las características de autoridad, sentido religioso y absurdo modo de ver la vida que podía tenerse hacia 1840. El es quien determina la muerte de Camila, pese a ser su hija, cuando ella, en una postura demasiado de avanzada para la época se enamora de un cura.

—¿Conforme con el trabajo?

—Sí. Se maneja un buen nivel de producción en la recreación de una época. Lógicamente, habrá que esperar los resultados. El filme se estrenará, supongo hacia comienzo de la temporada en la Argentina y en septiembre, octubre o noviembre en España.

—Existe otra posibilidad de hacer cine en el país. ¿No le interesaría hacer TV?

—Sí, hay tratativas, que se desprenden de la nueva situación política que vive el país. Si se concretan, las insertaría en los pocos espacios libres que me quedan. Me interesa, pero no es algo que "me vuelva loco". Además, para fines de abril debo estar en España.

—¿Qué proyecto lo espera?

—Una miniserie televisiva de 13 capítulos, con libro de Rodolfo Kuhn. Es la historia de una familia argentina exiliada en Madrid y de todas las alternativas que esa situación les produce. Tiene bastante que ver con mi propia experiencia y es la primera vez que encaro un trabajo con esta temática.

—¿De haber estado en la Argentina el 30 de octubre, ¿por qué partido o candidato habría votado?

—Yo estuve en el país para esa fe-

cha. Justamente vine con un equipo de la televisión española a filmar el corolario de esa miniserie, ya que la historia finaliza cuando en la nación de ese exiliado se celebran elecciones y él, en virtud de eso, decide regresar. No pude votar porque no estaba empadronado. Seguramente, mi voto hubiera oscilado entre Alfonsín y Alende, combinando boletas, además.

—¿Cómo se encuentra en la Argentina, esta vez?

—Yo he venido bastante los tres últimos años y pasé desde la euforia del primer reencuentro con mi país y mi gente a un pesimismo. Primero quería quedarme y querían que me quedara. Después, frases como ésta: "No flaco, no vengas. No vas a dejar todo lo que tenés allá". Mis necesidades y apuros son distintos a los de aquellos que habitan esta tierra. Habrá que esperar para emitir juicios. Dentro del medio en que me desarrollo, el cultural, ya es una garantía para mí que compañeros como Gorostiza o Merellano ocupen cargos en sus áreas específicas. En cuanto a la gente en general, he notado un cambio

—Alterio, terminó la dictadura y ha subido al poder un gobierno democrático. ¿Se radica en la Argentina?

—No lo sé. Estoy permanentemente con esa idea. Pero 10 años no pasan en vano. ¿Qué pasa con mis hijos, con su desarraigo, con un desarraigo que yo ya conocí? ¿Puedo ofrecerles eso? Yo pagué un precio muy alto por este exilio, también tuve y tengo un abanico de grandes posibilidades. Pero es difícil decidirse. Iré y vendré. No puedo decir "vuelvo"

UNA INSOLITA OBRA TEATRAL

PARIS.— "Lo importante...", dice reiteradamente Fabrizio Beggiato, "es hacer un buen risotto..." Y no hace otra cosa durante los 45 minutos, aproximadamente, de la cocción del "Risotto", título de la pieza teatral escrita e interpretada en francés por los italianos Amedeo Fago y Fabrizio Beggiato en la sala Lucarne del Theatre Gerard Philipe. Una cocina, una heladera, una mesa. Ante las hornallas los administrativos varios, entre otros, la materia prima para realizar dicho risotto. Está Fabrizio, a un costado, sentado frente a una mesa dispuesta solo para él y adornada con un florero y sus correspondientes flores. Está Amedeo, atareado en la preparación de su especialidad: el "risotto". El otro, con cara de tedio, espera... y el que espera desespera, mientras inventa juegos con los fósforos, con dos tenedores. Su mente divaga... Cuenta su voz, cuenta sobre su amistad con Fabrizio. Pero su punto de partida es otro... Ayer vieron una película de Ingmar Bergman, "Problemas de un matrimonio", que lo perturbó. Luego una breve pieza teatral. Allí revivió un no sé qué de su vida en la escuela secundaria. A la salida... descubre que le robaron el sobretodo.

Obvian las palabras entre estos dos viejos amigos. Solo cuenta el "risotto" y una espera infinita más las voces en "off" de la escuela secundaria, los amores, los peluqueros y los dentistas, las visitas familiares y las comidas, la elección de la carrera universitaria. Fabrizio elige letras... Amedeo arquitectura, pero este último posterga su graduación a cambio de una vida de actor cinematográfico. A todo esto, también las divagaciones de Fabrizio ante sus hornallas se hacen la voz del recuerdo. Se recuerda pero "lo importante a fin de cuentas es hacer un buen risotto"... y de allí no se pasa. Está concentrado en su tarea culinaria como lo estuvo desde los años '50/'60, cuando era soltero... Cuando se casó con Marina. "Lo importante es hacer un buen risotto".

Aplausos agradecidos del público —también comensal— por esta insólita velada de dos escritores intérpretes fuera de lo común.

LOS MOLINA, una excelente pareja de bailarines de tango y milonga integrada por el matrimonio Elba y Osmar ("Gardel de Oro 1975"), nos saludan desde Porto Alegre, Brasil, donde se radicaron en 1982 y establecieron su cuartel general en la avenida Cristóvão Colombo 87, oficina 4, código postal 90.000. De tanto en tanto vuelven a Buenos Aires para calmar la tremenda nostalgia, pero enseguida tienen que retornar al hermano país donde, gracias a Dios, trabajan intensamente.

CLAUDIO MATAS, notable cantante melódico actualmente dedicado al tango, recibió de manos del animador rosarino Víctor Valentín en la Gran Gala del jueves 5 del corriente realizada en el lujoso Salón 901, emplazado en la esquina de la Avenida Pellegrini y Maipú de la Chicago Argentina, el hermoso trofeo ideado y trasladado al bronce por el escultor Reynaldo Baduna. Completando la información del domingo pasado, también recibieron ese premio denominado "Rosario '83" instituido por la Asociación de Cronistas de Espectáculo los cantantes Juan Ramón y Siro San Román; el primerísimo actor Eduardo Rudy (primera distinción que recibe en 42 años de eficiente labor profesional); el coleccionista Héctor Ernié y el animador Silvio Soldán. A último momento no pudo viajar la actriz y vedette Zulma Faiad por un problemita en un ojo, quien pensaba estrenar un nuevo modelo adquirido especialmente para el "Show de las Estrellas" que Víctor Valentín imaginó y cristalizó en la ciudad de Rosario. Volviendo a Claudio Matas, ahora en su carácter de presidente del directorio del sello "Micronda", comenzará a producir programas de tango en "video - cassette" en gran escala, para abastecer los canales latinoamericanos de los EE.UU. de Norteamérica y alrededor de 250 estaciones repetidoras. ¡Una gran noticia!

JUAN D'ARIENZO será evocado por el comentarista Alberto Ramallo de 12 a 13 de hoy en su programa "Tangos con historia" por LR9 Radio América, porque ayer se cumplió el octavo aniversario de su partida física. El material seleccionado destacará instantes fundamentales de su brillante trayectoria ("Desde el alma", "Paciencia", "Chirusa", "El vino triste", "La puñalada", "Nada más", "Dos guitars", etcétera) eludiendo todos los temas —la gran mayoría— que no se ajustan a la línea impuesta por Alberto Ramallo en su cuidada audición, en la que participa con su invalorable aporte el estudioso musicólogo doctor Luis A. Sierra. Después de "Tangos con historia" le invitamos a correr el dial a LS6 Radio del Pueblo donde a las 13.30 comenzará "Música y barrio" de Horacio Cortese y a las 14 el esperado encuentro dominical con las "Grabaciones de Carlitos" con glosas del actor Carlos Calvo, en su 10º año.

ENRIQUE CADICAMO será agasajado esta noche a partir de las 23 en la boite del

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

subsuelo del Hotel Tourbillón de Playa Grande, en Mar del Plata, por la Asociación Obrera Textil que se hace cargo de parte de los gastos haciendo posible que la entrada,

con derecho al espectáculo y a la copa, se mantenga en \$a 30. La animación y dirección de la revista de tango está a cargo de Osvaldo Martín —volverá a mediados de marzo a LR4 con "Una cita con el tango"— y cantan Elba Berón, Cristina Conde, Sandra Bazán, Alberto Podestá, Alfredo Dalton, Ricardo Guzmán, Julián Almada y el trío del pianista Paquito Berón integrado por el bandoneonista Hugo Durán y la guitarra de Alfonso Pérez Muñoz. Al término de la función, alrededor de la 1.30, se inicia el baile del '40, con grabaciones. Se anuncia para el domingo 5 de febrero el homenaje al gran cantor, músico y compositor argentino Charlo. La tanguería del Tourbillón funciona todas las noches.

JORGE ROLANDO partió hace una semana con destino a Medellín, Colombia, con el empresario argentino Leonardo Nieto quien lo contrató para actuar en "La Casa Gardeliana" durante dos o tres meses. En el pintoresco lugar custodiado por la estatua de Carlos Gardel, seguirá el bandoneonista Oscar Pelayes recomendado por el "Chino" Eduardo Corti, quien acaba de renovar contrato con Nieto.

HUGO DEL CARRIL, a través de su apoderado Miguel Cavallero, titular de la Agencia "Show", estudia interesantes propuestas desde el exterior, tratando de combinarlas entre sí para realizar un solo viaje acompañado por el maestro Jorge Dragone. Para Colombia se mantiene contacto con el señor Quinteros y para México con el representante Hugo López.

JUAN BALATTI se convirtió en abuelito por cuarta vez con el nacimiento de María Jimena, primogénita de su hijo Miguel y de su esposa Silvia. Anteriormente su hijo Jorge y su esposa Adriana le obsequiaron a Patricio y a Marcos y después su hijo Julio —número 3 de Sportivo Acassuso— con su esposa Liliana le agregaron al pequeño Alejandro. Y todavía falta Walter que se mantiene soltero, pero que seguirá agrandando la gran familia de Alicia y Juan Balatti, el ex apoderado de Alfredo De Angelis y Angel Vargas, al que Pichuco Troilo le decía "Leguisamo" y nunca supo por qué. ¡Cosas del Gordo Inolvidable!

NOEMI MARCELA, ya convertida en estrellita de la televisión ("Grandes valores" y "Sábado de todos") partió rumbo a Mar del Plata para incorporarse al elenco de la confitería "Jockey Club" de Corrientes esquina Rivadavia. ¡Suerte!

ELSA RIVAS y Armando Laborde con Quique Ojeda, Eduardo Borda y Carlos Rey inaugurarán el lunes 23 una tanguería en Ayacucho 2637, San Andrés, organizada por Dora Huenelaf y animada por Luchito Pintos.

HASTA EL DOMINGO



Con Maria Félix filmó "La pasión desnuda" y vivió un romance.



Su mujer, Lilli Palmer, es 6 años mayor. Se casaron en el '57.



Tiene 61 años y aún conserva "la pinta". Hoy trabaja por la paz del Medio Oriente. El rostro que "mató" en la década del '50.

CARLOS THOMPSON, 31 AÑOS DESPUES

Hace pocos días, y después de más de 31 años de haberse marchado rumbo al exterior, regresó al país quien fuera el galán más cotizado de la década del '50: Carlos Thompson. Vino por pocos días, pero suficientes como para que su vuelta obligue a extraer del viejo arcón de los recuerdos anécdotas, fechas y glorias que hoy forman parte de la importante trayectoria del actor argentino, cuyo último trabajo como tal data del año '65, cuando protagonizó, en Francia, la película "La resistencia no resiste".

Thompson, hijo de un escritor y periodista —la profesión de su padre impactaría en el ex galán, dedicado hoy fundamentalmente a escribir— se inició como actor siendo casi un adolescente. "El viaje sin regreso", "Los verdes paraísos", "Los pulpos", "La trampa" y "El crimen de Oribe", fueron cimentando su nombre hasta llegar a sus trabajos consagratorios aquí: "El túnel", junto a Laura Hidalgo, "La dama de las camelias", compartiendo cartel con Zully Moreno y "La pasión desnuda", filme que significó el comienzo de uno de los romances con casamiento "anunciado" más fulminantes de su vida, ya que vivió un idilio con la mexicana Maria Félix, especialmente venida de su país para trabajar junto a él. El año '52 marca su partida hacia Hollywood y de inmediato filma con Ivonne de Carlo, con quien también se le adjudica un romance. Después, Thompson viajaría a Europa para conquistar el

mercado cinematográfico Alemán.

En setiembre del '57, él, uno de los solteros más codiciados del jet set se casaba con Lilli Palmer, divorciada hacía poco tiempo de Rex Harrison, y juntos emprenderían una vida en común que se prolonga —y muy bien— hasta hoy. Thompson realizó cerca de 30 trabajos cinematográficos en Europa, y una serie televisiva en Londres que lo hizo famosísimo. Sin embargo, nunca perdió el amor por las letras y continuó escribiendo: "El asesinato moral de Winston Churchill" es su libro más conocido en el exterior, y fue editado en el '69. Paralelamente a sus actividades profesionales, Thompson siempre fue noticia por sus supuestos devaneos sentimentales: Aurora Batista, Ula Jacobson, Piper Laurie, Eva Bartok y Valentina Cortese son sólo algunas de sus posibles amantes. Hoy, a los 61 años, Thompson tiene su hogar constituido en Zurich, Suiza, y vive junto a su mujer en una mansión instalada al pie de una montaña a 1.000 metros del nivel del mar. Se dedica al estudio sociológico, y hace 7 años que lleva adelante un programa de Paz para Medio Oriente. El martes, luego de muy pocos días en el país, viaja a los Estados Unidos y luego se producirá el reencuentro con su mujer en Suiza. "Me voy muy contento —comentó el ex galán—. No esperaba este reconocimiento. Vendré pronto, y no solo. Quiero traer también a Lilli".



La "Tana" y la Avellaneda entre risas.



Oscar Ferrigno (h.) y Lapacó en una escena.



Lidia Lamaison e Irma Córdoba, juntas.

UN MAYORDOMO QUE SE HIZO MIRAR

Los estrenos teatrales son siempre ocasión propicia para que los integrantes de la colonia artística acudan a presenciar las labores de sus colegas y —de paso— a mostrar frente a los flashes de los fotógrafos sus, en mayor o en menor medida, conocidos rostros. Pero es inhabitual que un estreno convoque a lo más "perfumado" de esa colonia artística. Por esa razón, la función del lunes pasado de "Lo que vio el mayordomo" se convirtió en un estreno particular. Con llamativa puntualidad —el inicio de la representación estaba previsto para las 21.30 y las luces de la sala se apagaron poco después de las 22— fueron llegando al hall del Teatro Liceo figuras de reconocido relieve. Alfredo Zemba, Henny Trailes y Ricardo Talesnik, Julia Von Grolman, Oscar Barney Finn, Irma Córdoba, Lidia Lamaison, Duilio Marzio, Lautaro Murúa, Graciela Pal y Eladia Blázquez fueron de los primeros. También estuvo Ben Molar, y Boy Olmi se demoró varios minutos en la boletería para retirar las entradas que estaban a su nombre (concurrió sin su mujer, Susu Pecoraro). Javier Torre, flamante director del Centro Cultural San Martín, llegó "sobre la hora" y sin compañía. Marikena Monti, junto a su esposo, Ulises Barrera (hijo). Cristina Banegas, Juana Hidalgo, Luz Kertz y Graciela Araujo arribaron pocos minutos antes de las diez. También estuvo Susana Agüero. Daniel Lago fue uno de los últimos, y llegó vestido con un elegante traje claro. Cecilia Rossetto, con altos tacos, también fue una de las más "remolonas" en entrar a la sala. Pero la verdadera "conmoción" fue producida cuando arribaron, juntas, María Herminia Avellaneda y Susana Rinaldi. La directora y productora, con su habitual sobriedad, esperaba con poco disimulada impaciencia que su entrañable amiga termina-

ra de saludar a los amigos que se agolparon en el hall para depositar un beso sobre la mejilla de "La Tana".

El comentario general de este particular auditorio fue positivo para el trabajo que todo el elenco, con Norma Aleandro como directora y adaptadora del texto original de Joe Orton, presentó sobre el escenario. En particular, merecen elogiarse las interpretaciones de dos "jóvenes valores": Andrea Tenuta y Oscar Ferrigno hijo, vástago de Norma Aleandro y del actor del mismo nombre que hace poco regresó al país tras varios años de exilio obligado. El resto de los papeles son confiados a Arturo Maly y Claudia Lapacó (ambos protagonistas, él con mayores aciertos que ella) y a Roberto Catarineu y Salo Pasik, los dos con buen nivel en sus respectivos personajes. Gualberto Rodríguez Córdoba es el encargado de ejecutar al piano, ya que todos los intérpretes cantan, actúan y bailan en escena. La adaptación del texto de Joe Orton que ha realizado Norma Aleandro, sumada a su equilibrada dirección, contribuyen a acrecentar todos los rasgos irónicos y de un humor cercano al sarcasmo típicos en el autor, que escribiera también, entre otras obras, "Atendiendo al señor Sloane", sobre la que se hicieran en el país varias puestas. Tras las reideras situaciones y la peculiar anécdota sobre la cual se asienta la historia, hay un trasfondo de permanente cuestionamiento respecto de la realidad cotidiana y en relación con las formas y uso tradicionales de encarar la vida. "Lo que vio el mayordomo" se suma así a la ya bien poblada cartelera porteña de este verano, variada en propuestas como pocas veces se registró en esta época del año, para contribuir a afianzar la idea de que también los meses estivales pueden ofrecer el siempre bienvenido "buen teatro".



Conversadores: Bidonde y J. Von Grolman.



Duilio Marzio y Lautaro Murúa ocuparon un palco y quedaron conformes con el espectáculo.

"FUE UNA DESGRACIA CON SUERTE"

Seguramente el 20 de diciembre último para el conocido actor cómico Tristán no fue uno de sus mejores días. Sucedió que, cuando estaba ausente de su hogar, su esposa Marta junto al pequeño bebé de apenas cuatro meses, Federico Antonio sufrieron un grave accidente. ASI se puso en contacto con el artista para que relatará lo sucedido, minutos antes de partir para el Teatro Astros, en donde forma parte del numerosísimo elenco del "El revistónazo".

—Realmente tengo que utilizar una frase que es muy común, pero que cuadra perfectamente para esto que pasó en la familia: "Fue una desgracia con suerte". Cuando me llamaron por teléfono desde mi casa para decirme que había ocurrido un accidente, primero pensé en lo pero, como le pasaría a cualquier ser humano. Luego, en el trayecto, solo me iba tranquilizando.

—¿Qué pasó Tristán?

—Mi esposa venía de la calle y, como es lógico, pidió el ascensor para llegar hasta casa. Esto fue al mediodía, yo estaba en otro lugar en esos Instantes. Llegó el ascensor, y mi mujer metió el cochecito con el bebé, para subir, cuando pasó lo peor: el ascensor, con las dos puertas abiertas, subió solo hasta el piso 10 y quedó allí suspendido y luego cayó enseguida hasta el primer subsuelo, y enseguida hasta el segundo subsuelo. Realmente creo que habrá pasado el peor momento de su vida, máxime pensando en el bebé.

—¿Qué ocurrió después?

—Bueno, allí llegué yo, justamente cuando ya estaba el ascensor en planta baja con nuestro hijo, y a mi mujer la estaban asistiendo. Pero lo más trágico fue la impresión que me dio la cuadra de mi casa. Primero vi dos patrulleros de la Policía Federal, luego dos ambulancias y también los bomberos.

—¿Pensó lo peor?

—Sí, la sensación es terrible, yo no podría honestamente volver a contar todo lo que pensaba. Eran cosas que en la familia no hemos vivido, es la desesperación con todas las letras.

—¿Cómo están ahora?

—Bueno, está recuperándose, ya que en el primer momento la llevamos hasta el hospital Durand; allí lo único que se puede rescatar es la voluntad de los médicos, porque de los cinco o seis ascensores que hay, ninguno funcionaba. El tiempo pasaba y yo con mi mujer abajo hasta que los médicos la socorrieron, por supuesto. De allí y por "Asociación de Actores" me dirigí al Hospital Español, en donde se le hicieron todas las curaciones y estuvo por espacio de 48 horas internada en observación. Ella tiene dos puntos en la cabeza, fracturada la mano y enyesada, y también la pierna, tiene puesta una bota. Además, infinidad de hematomas.

—Tristán ¿qué pasó con el pequeño Federico Antonio?



A pesar de las fracturas de Marta, la familia está feliz. Tristán cuenta como sucedió todo.



El cómico mira al bebé que salió ileso. Marta abraza a su hijo Hernán, de 7 años...

—Nada, absolutamente nada; él no se hizo nada. Creo que ni se habrá dado cuenta de nada de lo que ocurrió, por suerte. Y por suerte, no pasó de allí, para que todo lo podamos ahora contar tan tranquilamente. Ese día fue tremendo, porque esto sucedió justamente en el momento en que se desató la tormenta de granizo.

—¿Cómo están las cosas ahora?

—Bien, con miras a seguir adelante. Ellos nacieron de vuelta. Usted ve que ya he utilizado dos frases que se dicen de vez en cuando: "fue una desgracia con suerte" "nacieron de nuevo". Pero yo hago esta pregunta, ¿usted cree que se puede decir otra cosa?

—Usted se manifiesta como un hombre de fe...

—Sí, nosotros somos muy católicos y, ahora más que nunca, tenemos

marcada nuestra fe, nuestra ganas de seguir adelante, sin ningún tipo de trauma. Ya esto ha pasado; tanto el nene como ella están bien y las cosas seguirán adelante. Mi esposa sigue con las curaciones y la atención perfecta del médico Fernando Kirchner, que como traumatólogo ha demostrado una gran habilidad. El y el director del hospital, el doctor Scaramuza, en ningún instante dejaron de asistirlos.

—Tristán ¿se ha hecho la denuncia correspondiente hacia la compañía de ascensores?

—Sí, esto ya no volverá a ocurrir; nosotros hace solo un año que vivimos en el edificio (situado en la Avenida Córdoba a la altura del 4700). Vivimos en un tercer piso, y solo esperamos que cosas como éstas ya nunca más pasen.

GINO CERVI, EL RIVAL DE DON CAMILO

ROMA.— Diez años atrás, el 3 de enero de 1974, en Punta Ala, en su villa, moría Gino Cervi, uno de los más importantes actores italianos de teatro y de cine. Un intérprete, además, de entre los más populares, conocido sobre todo por la figura de Peppone en la serie cinematográfica "Don Camilo" y la del simeoniano comisario Maigret en televisión.

No se puede decir que Cervi, nacido en Bolonia en 1901 e hijo de un crítico dramático, tuviese un registro limitado: en cualquier sector del espectáculo sabía llevar el signo de una clase superior, una capacidad de comunicatividad inmediata en condiciones de romper el diagrama inicial entre el público y la representación gracias a un estilo moderno y antirromántico y a esa simpatía que sabía crear. Por otra parte, estaba dotado de importantes medios vocales y físicos, una técnica segura e incluso, un cierto virtuosismo que le permitía afrontar los



Gino, fallecido hace diez años, junto a Gassman en "Smania Siciliana".

mismos textos clásicos como, por ejemplo, el inolvidable "Cyranó de Bergerac" de Rostand, quizás su mayor éxito teatral, llevado a París donde tuvo honores triunfales. Efectivamente sus inicios fueron teatrales en los '20 como actor joven de Alda Borelli en "La virgen loca".

Con el tiempo, se transformó en primer actor. El cine lo recibió en 1935 y le

hizo interpretar con éxito "Albedarán": el primero de sus más de 100 filmes, muchos de los cuales son realmente memorables como "Ettore Fieramosca", "Un'avventura di Salvador Rosa", "La peccatrice" de Palermo, "Una romántica avventura" de Camerini, "I promessi sposi" de Camerini y muchísimas otras cuya enunciación sería, de por sí, imposible.

Pero más extraordinaria es la facilidad con que el actor boloñés pasaba en teatro de un rol a otro. A gusto se encontraba, sobre todo, en los roles cómicos y también en algunos dramáticos como, por ejemplo, en "Los padres terribles" de Cocteau y en "La máscara y el rostro" de Chiarelli. También se lo recuerda por su soberbio papel de Falstaff en "Las alegres comadres de Windsor".

En 1952, se produce para Cervi un hecho fatídico, "Don Camilo". El es el intendente Peppone, el comunista Peppone, que se opone al dinámico Don Camilo, papel a cargo de Fernandel. Allí conoció el éxito como nunca. El impacto del binomio fue tal, que la serie cinematográfica se prolongó en el tiempo; "El regreso de Don Camilo", "Don Camilo y el honorable Peppone". Un actor de este calibre no podía escapar a la televisión y fue precisamente en ese medio que encantó al público con su papel del comisario Maigret.

PARIS A LA AMERICANA

PARIS.— El grupo de la estrellas y el ballet de la Opera—GRCOP—de París, ha ofrecido recientemente en la sala Favart del Theatre de l'Opera Comique una serie de espectáculos bajo el título de "Ballets Contemporains" que fueron divididos en tres programas. El programa primero incluía cuatro espectáculos de cinco coreógrafos norteamericanos: Louis Falco y Rocco Bufano, Tim Wengard, Merce Cunningham y Karle Armitage. Sin posibilidad alguna de error, Merce Cunningham continúa siendo uno de los grandes representantes de la danza contemporánea, cuya claridad de propósitos y soluciones son difícilmente comparables. Amigo de larga data del compositor John Cage con quien ha colaborado desde 1943 y para quien resulta un consejero musical, "Inlets"—Estreno—es una pieza para cuya realización el músico se valió de conchillas colmadas de agua y de algún otro ruido producido por el fuego. Los sonidos, productos del azar, son escuchados por los bailarines el día de la premier. Los ensayos y pruebas del ballet son ejecutados en silencio. La primera versión de "Inlets" fue vista en Nueva York en 1977, puesto en escena por la Merce Cunningham Dance Company.

"Pensado en un primer tiempo para seis bailarines, en esta segunda versión son siete los bailarines que reiteran la gama de los 64 movimientos diferentes sometidos a nuevas combinaciones aleatorias que deciden la sucesión de estos elementos...", se dice en uno de los textos del programa.

De carácter muy diverso, las coreografías de los jóvenes de Louis Falco —de origen italiano— y Rocco Bufano "Black and Blue"—también estreno en Francia—, en sus 35 minutos de duración se representan luchas de la vida amorosa entre un grupo de jóvenes. En lo que se refiere a los 20 minutos del estreno de "Maree de morte eau", de Tim Wengard con música de M. Feldmann se escucharon silbidos de desaprobación, algo que no resultó del todo agradable.

RESUCITO UNA PELICULA

ROMA.— Por lo general, la mayor parte del material cinematográfico filmado en el período mudo se ha extraviado. Pero algunos coleccionistas guardan copias y es así como en el Teatro Aricosto de Reggio Emilia pudo volver a verse luego de casi 70 años, "Histoire d'un Pierrot" con la actuación de la sensacional Francesca Bertini. Se sabía de la existencia de dicha película por la autobiografía de la diva, pero hasta el momento no se habían podido encontrar las copias. Ahora, Goffredo Lombardo permitió que el milagro se produjera una vez más sobre la pantalla con esta película estrenada en 1914 y, además, Lombardo ofreció también la partitura original con la que se acompañaba la proyección del filme.

El evento se llevó a cabo dentro de una serie de lecciones sobre el cine mudo italiano, en una reseña cinematográfica a cargo de Flavia de Lucia y que llevaba por título "Hubo una vez un cine". El ciclo contó con el asesoramiento de Aldo Bernardini. La película en cuestión había sido dirigida por Baldassarre Negroni sobre la pantomima homónima de Fernand Beissier y entre los intérpretes que acompañan a Bertini —en el rol masculino de Pierrot— se destacan Leda Gys, en el de Louise y Emilio Ghione como Pochinet. La proyección permitió entrever el alto grado de sutileza que había alcanzado la pantomima en el cine italiano de los años anteriores a la Primera Guerra.

Según aclara Bertini en su autobiografía "el autor pretendía que nuestra sincronización gestual fuera perfecta y concordara con la música del pianoforte. Y tuvimos que estudiar primero la música". La interpretación, en efecto, sigue las reglas de un ballet sumamente delicado. Otro de los aspectos que llamó sumamente la atención fue ver a la Bertini vestida de hombre, desmintiendo una imagen que había sobrellevado durante largos años, la de una frágil criatura de "Histoire d'un Pierrot" vuelve a poner en primer plano a la diva por excelencia del cine mudo italiano.

RICARDO DARIN: Le va muy bien en la obra recién estrenada en la costa. Es un año de fructífera labor: irá acondicionando su parte económica. Como siempre ayudando a su madre y siendo (por ahora) devoto de su pareja. Sin cambios.

RAUL RIZZO: Cada vez más actor, cada vez más convincente su labor, no le faltará trabajo ni un momento: convendría que seleccionara él mismo, sobre todo si se trata de televisión; está en condiciones de exigir. Afectivamente muy bien.

VELASCO FERRERO: Moviéndose mucho y tratando de "estar" permanentemente, lo conseguirá a medias. Este año será un poco más complicado, recién a mitad del mismo se ve un poco más de claridad, sería conveniente buscar otras plazas.

DARIO GRANDINETTI: Notables trabajos en este joven actor que ya no puede decaer después de haber demostrado lo que vale y lo que puede dar. Conveniente es que viva un poco en su edad y su tiempo. Vivirá romances: el amor verdadero está lejos todavía.

MARCELO ALFARO: Después de esta obra y tras un breve paréntesis vendrá otro éxito en el cual él participará. Decepciones con algunos amigos. Se lo verá molesto y un tanto alicaído. Disfrutará de aventuras transitorias, no lo verdadero.

ULISES DUMONT: Lamentando no haber sido suceso en esta breve temporada en el teatro, seguirá haciendo televisión con éxito seguro. Oferta de una película que seguramente aceptará. El '84 le traerá sorpresas buenas.

ALBERTO MARTIN: Costándole mucho, este año (por lo menos hasta julio) ser nuevamente éxito en televisión. Tampoco hará gran cosa en teatro. Su situación financiera es muy buena. Mucha paz en el seno del hogar. No parece un año brillante.

ANA MARIA CORES: Se hace notar y es noticia por un controvertido juicio iniciado. Bastante difícil, por cierto. Espera con entusias-

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "Pitonisa" de cara a las figuras más famosas del ambiente



Alberto Martin: Poco suceso.



Marta Gonzalez: Una crisis.

mo su próximo debut, de ahí puede sacar situaciones ventajosas. Muy nerviosa e irritable, por ahora.

LEONOR MANSO: Con optimismo en su nueva temporada que será un gran acierto aunque seguramente esperaría más. Cambios en el orden familiar la disgustarán bastante. Todo se solucionará bien, pero estará un tanto ansiosa.

MARTA GONZALEZ: Apenada por no entenderse un poco con su marido. Trabaja y aporta mucho al hogar. Sus grandes satisfacciones se las brindan sus hijos. Una crisis matrimonial la acecha. Sabrá manejarse bien, sobre todo con justicia.

REINA REECH: Espléndida en esta temporada. Le adjudicarán romances falsos, algunos lindando con el escándalo. Lo cierto es que se lucirá en esta nueva temporada, tendrá una posible propuesta para ir al exterior. Convendría estudiarla.

ELVIA ANDREOLI: Vive momentos muy buenos sentimentalmente y también laborales. Esta capricorniana luchadora conseguirá todo lo que se propone. Es tenaz y segura, no obstante no será éste su mejor año: debe esperar más del '85.

GINAMARIA HIDALGO: Un tanto huidiza, no se la verá muy seguido por ninguna parte; se replegará

en su hogar, en su misticismo que al transcurrir el tiempo tiene más fuerza. Su voz, estupenda como siempre. Seguirá brindando lo mejor de sí misma.

PATRICIA DAL: Le espera un disgusto con alguna compañera de labor. Sabrá seguramente sortearlo con habilidad, ella sabe que es tremendamente envidiada. Buena relación con su marido, que es su verdadero protector.

ADVERTENCIAS

Los elencos que han ido con sus obras a la costa o a la sierra traerán poco para contar. Son muy pocos los que llevaron obras de verdadera calidad. El éxito de otras temporadas, será retaceado por el prevenido espectador, molesto por tanta banalidad.

Se afianza aún más una pareja de actores. La actriz viaja constantemente para verlo en su trabajo que, al decir de las críticas, es muy bueno. No sería improbable que regularan su situación al regreso. Sería acertado.

Por el contrario, otra pareja que ya lleva bastante tiempo de duración, podría resquebrajarse un tanto. Este verano puede traer una sorpresa. Que llamaría mucho la atención aunque, de alguna manera, se vea venir.

No trabajará por un tiempo una actriz que a último momento inició juicio laboral dejando así sin trabajo a varios compañeros. Será engorroso saber el final de este "desagradable" asunto. Igualmente todo llevará tiempo.

Una excelente actriz está pasando una crisis matrimonial: lo que no quita que escuche y acepte ofertas laborales por demás interesantes. Tal vez sea la compensación por el mal rato afectivo que está atravesando.

Se cuidará un poco un actor que comenzó el año bastante mal; de lo contrario podría repetirse el final que lo aquejó y que preocupó mucho a todos menos a él (así lo parece). Si se encuentra en estas líneas, que pare un poco la máquina. Sería conveniente.

CHISMES EN CLAVE

TODO BACH

ROMA.— Durante un mes y medio tuvieron lugar en esta capital en la iglesia de San Ignacio, los conciertos "Bach Germani", organizados por la Academia Santa Cecilia con el patrocinio de la Asesoría de Cultura y Turismo de la comuna y del Ente provincial para el Turismo.

Los conciertos ya realizados con éxito en todo el mundo por el maestro Germani y repetidos dos años atrás en Roma, se insertan en las manifestaciones de la capital por el Año Santo.

Las veladas musicales se efectuaron los martes, jueves y sábados. El programa comprendió todos los corales bachianos del ciclo Año Litúrgico. Fernando Germani, romano, realizó estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cecilia, diplomándose en composición con Ottorino Respighi. En la actualidad, es docente de órgano de la Academia Musical de Siena y también realizó cursos de perfeccionamiento en la Academia de Santa Cecilia. Germani tiene en su haber numerosos conciertos en Italia y en el mundo entero con orquestas de importancia excepcional. En Filadelfia, durante años, dirigió el curso de perfeccionamiento en el célebre "Curtis Institute". Por primera vez en la historia organizativa italiana realizó para la Academia de Santa Cecilia, en Roma la obra completa para órgano de Bach.

CONCIERTO

LIMA.— El conocido estudioso argentino de música antigua, Mario Videla, ofreció, recientemente, su segundo concierto para órgano en la embajada de su país.

Mario Videla, además de realizar trabajos musicológicos y pedagógicos de importante difusión, se desempeña como catedrático de órgano y clave en Buenos Aires.

El repertorio de su reciente presentación incluyó pa-

ginas de Antonio de Cabezon, Aguilera de Heredia y Juan Cabanillas, J. Bach y Domenico Zipoli.

AL DISCO

CIUDAD DEL VATICANO.— Los pianistas y com-

de Nora Orlandi, famosa directora de un coro siempre presente en discos del género— y quienes escucharon el disco no han escatimado elogios a la inusitada calidad vocal de la no muy conocida Orlandi.

Los títulos de los diez textos del Papa Wojtyla que sirven de base al disco, son: "La muchacha desengañada de amor", "Magdalena", "El actor", "Los niños", "Un obrero en una fábrica de armas", "El negro", "Pavimento", "Vigilia 1966", "Sínodo" y "Cripta". Los poemas pertenecen a los li-

madre y su hermana mayor.

INTELIGENCIA

PARIS.— Después de "Cosi fan tutte", la temporada lírica llega a su término con "Ariadna en Naxos" de Richard Strauss. El conjunto da muestras de gran inteligencia y de calidad. Una vez más los habitantes de esta ciudad podrán comprender por qué el "Metteur en scene", Jean Louis Martinoty, recibió, durante tres años consecutivos, el premio de la crítica.

PERFECCION

TURIN.— La aparición sobre los escenarios europeos del violinista Uto Ughi demuestra hasta qué punto ha emprendido un camino hacia la perfección, hacia la seguridad técnica. En un reciente concierto que se llevó a cabo en la Unione Musicale de esta ciudad, Ughi ofreció la Sonata en Si bemol K. 378 de Mozart, que podría parecer mundana pero a la que el violinista transformó simplemente en galante por la ternura que supo imprimirle. Basta un violinista como Uto Ughi para desmentir a todos aquellos críticos que sueñan con destruir a Mozart.

A ESTUDIAR

SAN PABLO.— Se inició en la pequeña ciudad de Tatui, San Pablo, el XII Curso Latinoamericano de Música Contemporánea. El escenario será el Conservatorio Dramático y Musical Doctor Carlos de Campos.

El cuerpo docente está integrado por personalidades provenientes de una gran cantidad de países representando todas tendencias y campos de acción muy disímiles. Entre otros está confirmada la participación de Klaus Huber, Bértola, Cergio Prudencia y Hans Joachim Koellreuter.

Entre el alumnado se contará con la presencia de compositores tanto "cultos" como "populares", intérpretes, pedagogos, musicólogos, músicos populares y estudiantes de música provenientes de los puntos más distantes de América latina: México, Honduras, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.



Rosarillo, la hija menor de Lola Flores, lanzada como cantante.



El Papa Juan Pablo II convertido en "letrista" de un disco.

positores de jazz milaneses Sante Palumbo y Tito Fontana, acaban de grabar un larga duración utilizando diez textos poéticos del Papa Wojtyla. El disco es una coproducción entre la Librería Editora Vaticana y la casa Edition Cawoo-Campi Music, para el sello Dire-Arte.

Palumbo suele tocar jazz diariamente en los clubes de jazz milaneses y de toda Italia. Tito Fontana, en cambio, se ha retirado de la interpretación profesional y dirige una pequeña discográfica que produce ópera-jazz, muy calificada. La intérprete vocal de la obra es Paola Orlandi —hermana

bro de Juan Pablo II titulados "La piedra de luz" y "El sabor del pan".

DEBUT

MADRID.— La hija menor de la conocida Lola Flores está a punto de grabar su primer larga duración para una multinacional del disco, que ya le está preparando las canciones. Rosarillo, antes conocida como "Rosarillo Ríos", aún no sabe cuál será el nombre artístico que utilizará en su nueva carrera. Tiene solo 20 años y hasta la fecha nadie sabía que cantaba; sí se sabía que bailaba como su

ETERNAMENTE, REY DEL COMPAS



El D'Arienzo de los cuarenta.



La imagen típica de Juan D'Arienzo al frente de su orquesta.



En 1973, todavía en la lucha.

Fue la figura siempre elegida por los reproches de los vanguardistas, pero él siguió fiel a su estirpe hasta el momento del suspiro final. Y tenía razón. Ningún habitante de la porteñidad tanguera podría imaginar a Juan D'Arienzo, el "Rey del Compás" de otra forma a como fue. Con esa garra que lo llevaba a encorvarse sobre la fila de los bandoneones, o con ese gesto burlón para acompañar las piruetas vocales de sus cantores, o quedarse inmóvil en señal de asentimiento por la polenta del piano de Juan Polito o de Rodolfo Biaggi, en otros tiempos. Don Juan, ese reiterado hacedor de éxitos, ese impenitente vendedor de discos ("La puñalada" y "La cumparsita"), ese amigo entrañable que siempre grabó los tangos de los muchachos de su orquesta, en su momento (allá por la mitad de la década del treinta) se convirtió en el salvador de la música de Buenos Aires.

Y esto es muy importante de puntualizar. Nadie puede dudar de que los representantes de la década del cuarenta fueron artífices de las orquestas más espectaculares de la historia ciudadana. Tampoco es posible negar que Troilo, Caló, D'Agostino, Demare y tantos otros le abrieron a los cantores la posibilidad de conjugar la poesía con esa mezcla de melancolía y profecía que fue la música de los cuarenta. Pero esa década de lujo surgió y perduró porque años antes había aparecido en el firmamento tanguero nada menos que Juan D'Arienzo. Ese hombre que volvió a convertir a la canción de Buenos Aires en un sentimiento que se baila. El llevó nuevamente los bailarines a los clubes y a los patios de baldosas, con su compás prepotente donde las milongas tuvieron su lugar de privilegio.

Juan D'Arienzo tiene ganado un lugar de singular predicamento en el Olimpo tanguero. Es cierto que nunca quiso evolucionar y se quedó con su cariño de los años treinta. Pero es

irrefutable que a través de toda su extensa vida (nació el 14 de diciembre de 1900 y falleció el 14 de enero de 1976) fue un triunfador. Los primeros aplausos de su vida los recibió como "jazzman" y don Juan los recordó alguna vez de esta manera:

—Yo empecé tocando el violín y después el piano. Hicimos grandes temporadas en el viejo Cine Select Lavalle, allá por los años 1923 y 1924. Estaba Cosentino en el saxo y había otros muchachos. Después seguí tocando jazz con Verona en el Cine Real, y con nosotros estaba Lucio Demare en el piano, quien por entonces tenía apenas veinte años. Pero cuando terminó la época del cine mudo empecé a tocar en la rondalla Cauvi-

pensaba don Juan de su estilo interpretativo:

—Es muy personal. La mía es una orquesta recia, con un ritmo muy acompasado, nervioso, vibrante. Porque el tango para mí es tres cosas: compás, efecto y matices. Una orquesta debe tener sobre todas las cosas, vida. Y cuando el Príncipe me puso ese título, yo pensé que estaba bien, que tenía razón. Y tiempo después le grabé un tango que precisamente se llamaba "El rey del compás"...

Juan D'Arienzo fue un hombre de la noche. En los últimos días de su vida solía vérselo en un subsuelo de la calle Carlos Pellegrini esperando el sol de la madrugada. Y su nombre brilló en las marquesinas de los más famosos y antológicos cabarets de la prosapia porteña. Es así como en su historia desfilaron el Abdullah, Palais de Glace, Florida, Bambú, Marabú, Empire, Chantecler, Armenonville y tantos otros.

Ya quedó señalado que el misterio de D'Arienzo estuvo dado por la preponderancia que en el sonido de su orquesta tuvieron el piano y la "cuarta cuerda del primer violín" y como artífices de la magia del arco junto a don Juan es bueno recordar a Alfredo Mazzeo (el creador), Cayetano Publisi y Weber en los últimos tiempos de la orquesta.

Muchos fueron los cantores que estuvieron con D'Arienzo desde aquel lejano 1918 cuando acompañaba a Carlos Dante, y entre ellos merecen destacarse Alberto Echagüe y Armando Laborde, Héctor Mauré, Mario Bustos, Jorge Valdez, Osvaldo Ramos, Horacio Palma y hasta Antonio Prieto que llegó a grabar con el "Rey del Compás".

A ocho años de su muerte, Buenos Aires, sigue añorando el artífice de que tantas generaciones de argentinos volvieran al tango con cortes y quebradas.



En 1970, homenaje: Goyeneche y Giménez.

Ila-Prim. Ahí me acompañó Eugenio Nobile, gran violinista.

En el año 1926 ya el tango lo había ganado para sus filas. Junto a Luis Visca y a Angel D'Agostino actuaba en el Cine Paramount y daba sus primeros pasos el estilo del "Rey del Compás" donde sobresalía el piano y la "cuarta cuerda del fondo". En 1930 fue su encuentro con el Príncipe Cubano, que presentaba los números del Cabaret Florida (el antiguo Florida Dancing) y fue este quien lo bautizó con el título que fue su blasón de guerra. Es bueno recordar qué es lo que

Edgardo Suárez está dispuesto a dejar de lado su imagen de hombre serio y concentrado. La alegría del reencuentro con los amigos le ha revitalizado el alma y también sus alas de don Juan. Por eso ahora resulta habitual ver a don Suárez frecuentando sofisticadas discoteques, acompañado por jovencitas que cortan la respiración a más de un desprevenido transeúnte. ¡Cómo nos cambia la vida!

¿Fuiste mía un verano? Ese es el título que popularizó hace años a Leonardó Favio, y parece que el celebrado cantautor quiere reeditarla en las tórridas tardes del estío bonaerense. Seguramente habrá a quienes estas líneas le parezcan un divague, pero de inmediato aportaremos a los ansiosos los siguientes datos: El jueves pasado fue detectado en las cercanías de un cotizado local sito en la calle Anasagasti, acompañado de una hermosa jovencita, con quien parecía estar en el mejor de los mundos. ¡Buenos Aires también tiene sus novedades veraniegas!

Susana Giménez ha prometido tirar la casa por la ventana, cuando el 29 del mes en curso celebre su cumpleaños número treinta y nueve. Para ello ha comprometido el arriendo de una impactante quinta en las afueras de la Capital, la que albergará a lo más granado del ambiente farandulero local. Es posible que el mismo día pueda estar en Buenos Aires Ricardo Darín, quien ha prometido su presencia para compartir junto a ella, esa instancia tan feliz de sus vidas. Pero también hay una posible alternativa: la fiesta podría ser celebrada en Mar del Plata, al día siguiente así don Ricardito no viaja y lo hace ella. ¡Festejar es la consigna!

A pesar de las rotundas afirmaciones de algunos allegados, de que el matrimonio Kouka-Roberto Denis "vive en el mejor de los mundos" la realidad deja entrever otra cosa. La modelo ha vuelto a viajar a Mar del Plata en compañía de una de sus hijas y don Roberto se ha quedado en Buenos Aires. Podrán argüirse razones laborales, pero en verdad la crisis con el año nuevo ha recrudecido. Las partes en conflicto se han negado sistemáticamente a reconocer el distancia-

miento, pero nada hace prever un mejoramiento en la situación sentimental de la pareja... ¡Llegó el tiempo de meditar las decisiones!

Irma Roy está preocupada. Más allá de sus declaraciones políticas, la esposa de



Papaleo ha comenzado a experimentar la comezón de sentirse suegra. Y la cosa la tiene un tanto nerviosa. En cambio, a Carolina (la hija de doña Irma) todo le parece de maravillas. La chica estaría viviendo su primer noviazgo de adolescencia. El depositario de los afanes de su corazón es Fabián, uno de los hijos del recordado Beto Giannola. ¡Los chicos crecen!

Las olas, el viento, la arena y algunos otros componentes del misterioso Atlántico, son elementos que llevan a algunos protagonistas del mundo de la farándula, a formular declaraciones que en Buenos Aires no harían. Prueba de lo que decimos es la confesión de Camila Perissé, quien últimamente se ha dejado ver asiduamente acompañada de Juan José Camero, sobre la soledad de su corazón. Aseguró Camila: "No estoy sola. Estoy buscando y con seguridad pronto encontraré al hombre de mi vida", y agregó: "No pierdo las esperanzas de satisfacer a la señora gorda que llevo adentro y tener una gran familia alrededor de la mesa". Es de recordar que Camila, en la Capital, se había llamado a silencio...

Lo dijimos muchas veces pero es indispensable repetirlo. Cada vez que aparece la temporada veraniega, Daniel Guerrero se convierte en el "amante latino de las playas". Fiel a su juego de insinuaciones y desmentidas, ahora (como ya lo adelantáramos en ediciones anteriores), se hace ver con Julieta Magaña, pero muchos dicen

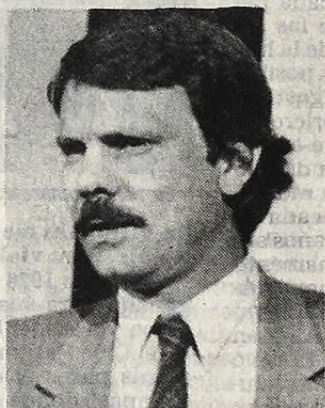
LA PAVARA

LAS ESPECIALES COMPAÑIAS DE FAVIO • SUSANA GIMENEZ DISPUESTA A FESTEJAR CON TODO • MAS SOBRECARMEN BARBIERI • LOS GATOS DE MARIA ALEXANDRA • KARADAGIAN Y UN RARO EPISODIO • ¿QUIEN REGALO FLORES A INES MORENO? • LAS CORRIDAS DE SERRA LIMA • PALITO SUFRE EL CALOR • SAPAG SERA CANCELLER • SONIA VIAJA

que hay gato encerrado. Igual actitud asumió Edda Bustamente con Horacio Trejer, con quien viaja asiduamente en bicicleta. La última versión del chimerterio de Necochea, señala que todo es una cortina de humo, para no dejar trascender la verdadera relación que uniría a Daniel con doña Edda. ¡Cuántas complicaciones vive Dios!

Cuando comenzó el cuchicheo sobre Carmen Barbieri y Jorge Martínez, todos los datos consignaban que Beto César no acompañó a la vedette a Carlos Paz. Algunos señalaban que era porque Beto tenía compromisos de trabajo. Después se supo la verdad. El se enojó y se fue a vivir al departamento de un conocido bailarín, que fue el primer marido de una conocida vedette que ya tiene tres divorcios en su trayectoria sentimental. Ahora viene la maldad de la semana: ¿Cuál fue la verdadera razón de la separación?

Que las relaciones entre Daniel Mendoza y Sergio Vi-



llarruel están pasando por un momento muy particular nadie puede negarlo. El desplazamiento de don Daniel como conductor de "Buenos noches Argentina" es algo que no pudo digerir fácil-

mente. Es sabido que Villaruel sostiene que en los noticieros "la única vedette debe ser la noticia", pero Daniel aún se pregunta las razones de su nueva posición. Y la confusión del público aumenta si se trata de entender que es lo que dijo Mendoza sobre don Sergio en reciente reportaje, cuando aseguró: "Yo creo que Villaruel es un chico grande. Un chico con una gran cuota de ternura, un tipo que se hace más el duro de lo que es, un tipo con grandes enigmas. Es un chico con posibilidades, con conocimiento y con capacidad de trabajo y de maniobra de hombre grande".

Mario Sapag se convirtió sin dudas en el mejor imitador de personajes de esta parte del continente. No es osado decir que se encuentra en el mejor momento de su ya larga carrera artística. Quienes lo conocen también aseguran que sigue aferrado a las bondades del ahorro, como en aquellos tiempos en que pegaba las estampillas en su libreta de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Pero a pesar de las críticas él no se detiene, ya está estudiando una nueva forma de inversión y también la posibilidad de incorporar a un nuevo personaje a su galería de famosos. ¿Quién es el elegido? Nada menos que el nuevo canceller Dante Caputo. La renovación es uno de los puntales donde se asientan los cambios...

Sonia Pepe, la que piensa romper todo en el '84, se marchará a Punta del Este entre el martes y el viernes próximo. La chica, que asegura que va a todos lados con su novio, y que se enoja cuando se asegura que tiene alguna "simpatía", va a cumplir una temporada de descanso en el balneario uruguayo y si la posibilidad se presenta ha-

cer una serie de desfiles. En lo artístico todavía no tiene resuelto su futuro, pero descuenta volver a trabajar junto a Calabró.

Ahora que vino el aluvión con pretensiones culturosas en los medios de difusión, los hermanos Galán (Pimpine-la), agotadas las instancias promocionales del romance de Lucía con el "gordito" Maradona; piensan llevar su canto al teatro. Es por eso que el jueves se encontrarán en Mar del Plata con Chico Novarro, para abocarse a la elaboración de una comedia musical que los tenga como protagonistas. Es posible que los chicos terminen cantando un tango de don Chico. ¡Dímelo delante de ella!

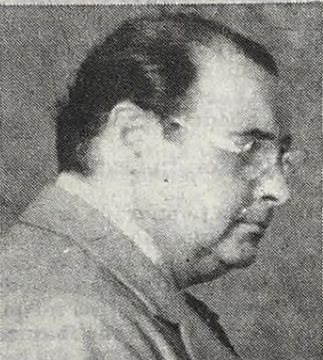
La productora Susana Fontana dice que lo perdonó a Sergio Velasco Ferrero, pero los rencores no se disiparon. Doña Susana fue al estreno de la obra de don Sergio y confesó a un periodista: "Tuvimos problemas con Sergio cuando él se fue del Canal 11 al 9 y se llevó con él el título del programa 'Venga a bailar'. Adujo que le pertenecía, lo mismo que la idea del programa. En aquel momento él no dijo la verdad, pues dicha producción fue del canal y mía, tanto que pagué de mi bolsillo los logotipos. Después Velasco lo registró en Argentores como suyo. No le guardo rencor pero lo que digo yo es la verdad". ¡Hay cosas que no se olvidan!

Nathán Pinzón podrá concretar uno de sus viejos sueños. Volver a hacer personajes de terror por televisión. Y lo hará como protagonista del programa "Ciclos del infierno", donde estará acompañado por Silvina Rada (la de nuevo enamorada) y posiblemente por Elida Marletta. Maestro y Vaissman, una dupla que desde hace un tiempo se ha puesto de moda, serán los encargados de los libros, que se prolongarán durante veinte capítulos (extensión prevista del ciclo) con la dirección de Mario Diez. Es posible que sea emitido por Canal 9, en la próxima temporada oficial. ¡El miedo vuelve a tener vigencia! ¿Qué dirá Narcisín?

Muy molesta se encuentra Claudia Mores. Según sus propias manifestaciones, no está conforme con la forma en que fue tratado todo lo re-

ferente a la internación e intervención quirúrgica a que fue sometido su esposo Nito. Esa es la razón por la cual se niega a hacer notas periodísticas, para agregar: "El mes próximo (febrero) nos iremos a Mar del Plata, y allí Nito habrá de completar su recuperación para planificar toda su actividad de la temporada invernal". ¡Son formas de apreciar las situaciones de la vida!

El miércoles pasado, alrededor de las 14, Cacho Busta-



mante fue descubierto en la esquina de Maipú y Corrientes. Iba acompañado por una impactante señorita y al parecer los dos estaban un tanto apurados. Don Cacho lucía una camisa de color claro y llevaba un libro en su mano derecha. No hablaban mientras se dirigían en dirección al Sur, y más de un porteño picaro se preguntaba: ¿En qué andará don Cacho?

A pesar de los rumores que trascendieron en el ambiente, el periodista uruguayo Luis César Avilés no concurrió al estreno de la obra donde labora su ex esposa Inés Moreno (la ahora desnudista). A pesar de su ausencia, en el camarín de doña Inés podía advertirse la presencia de un imponente ramo de flores y deseos de éxito. La tarjeta con la dedicatoria había desaparecido, pero hay sospechas sobre quién fue el remitente. Por ahora el más absoluto silencio rodea a los protagonistas de esta historia.

La ascendente estrellita Marcela Ruiz, que actualmente labora junto a Arturo Puig y Ana María Cores, inició un fogoso romance con un jovencito que últimamente se ha convertido en uno de los "fachas" más cotizados que desandan los pasillos de canales y productoras de televisión. Todo se mantiene en secreto, pero no tanto,

pues los dos componentes de la pareja vienen de algunos duros fracasos. ¡Las sensibilidades están heridas!

Una muy curiosa situación tuvo como protagonista a Martín Karadagián durante la emisión del martes pasado del programa "Hola Argentina", que se emite por Radio Belgrano, entre las 16 y las 17. Evidentemente, don Martín había concurrido a promocionar su último filme, pero cuando fue interrogado, contestaba con balbuceos y sólo llegó a decir coherentemente: "Los artistas no quieren fotografiarse con los luchadores". Los teléfonos de la radio se vieron desbordados por la cantidad de llamados de los oyentes, con los más diversos calificativos para don Martín. ¿Qué pasó...?

El domingo pasado hablamos del nuevo "look rubio de María Martha Serra Lima", pero no dimos precisiones sobre lo que le cuesta a la voluminosa cantante mantenerse restallante a cada momento. El encargado de su cabellera es Miguelito Romano y no quiere que nadie se la toque salvo él. Es así que doña Martha se tomó un taxi hasta Camet y abordó un avión de línea; subió a otro taxi en el aeroparque y se aposentó en lo de don Miguel. Y esto lo habrá de repetir cada tres días. Verdaderamente una maratón, pero estar llamativa exige sacrificios... ¿Qué es lo que tiene él...?

Aunque parezca increíble es la verdad. A María Alexandra la echaron del departamento donde moraba en San Bernardo porque le ensuciaban los rincones. Ocurre que la actriz y cantante había recogido de la calle a dos gatos vagabundos, que no conocían las más elementales normas sanitarias y utilizaban el departamento de María, como un gran cuarto de baño. Es de imaginar que la acción de los micifuses produjo tal deterioro en la vivienda que debieron intervenir los miembros del consorcio. Los hedores eran espeluznantes. Por eso doña Alexandra debió mudarse a un departamento más humilde y sin gatos. ¡Un miau y volvemos!

Quien no las tiene todas consigo es Ramón "Palito" Ortega. Al parecer, los cuarenta y tres años que ya lleva

sobre sus espaldas le han jugado una mala pasada. Hace unos días, apenas regresó de uno de sus habituales viajes al interior del país, no pudo llegar hasta sus oficinas de Tucumán al 1400. Se sintió mal y eso lo obligó (luego de que fuera atendido por un facultativo), a dirigirse hacia el country que adquirió para veranear junto con su familia en la zona norte de la ribera rioplatense. Según las malas lenguas, don Palito sufrió lo que se denomina "golpe de calor" y su recuperación plena se produjo a las cuarenta y ocho horas. Entre los proyectos de don Ortega figura la posibilidad de hacer una serie de presentaciones en Australia y en países de la América Central. ¡Changuito cañero...!

Mar del Plata es una ciudad que no se caracteriza por sus originalidades. Prueba de ello es que los espectáculos teatrales son un calco de los de Buenos Aires, o en su defecto una versión adaptada de los éxitos de televisión. Y en cuanto a las promociones, tampoco ofrece muchas variantes. La entrega de presuntos premios a quienes han hecho algo elogiabile, también es cosa repetida. El martes, Virginia Lago fue



laureada con el denominado "Rugantino". Para dar una idea de la magnitud del mismo, es bueno aclarar que sus promotores anunciaron que "durante esta temporada serán entregados solo seis". ¡Sin más comentarios!

Todo Necochea ha comentado la visita que hiciera Darío Grandinetti al ex marido de Naanim Timoyko. Todo indica que don Darío actualmente intercambia arrumacos con Cristina Fernández, pero doña Naanim aún no es un recuerdo en su vida. Nadie sabe lo que le dijo el ex esposo al joven ex cariño de Silvia Montanari.

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

ARNALDO, MAS ALLA DE LOS ESCANDALOS

André, un Actor que Desnuda sus Proyectos

En un diálogo muy cristalino, muy sereno y con mucha seguridad en sí mismo conversó con ASI, Arnaldo André. Habló de su pasado, de su futuro, de sus inquietudes como actor y ciudadano, contó sus éxitos y fracasos, sus viajes y experiencias y de todo lo que aspira como hombre y actor.

—André, ha sido constante nota de todos los medios de información y ha contado muchas veces sus comienzos, pero lo que está medio en nebulosa es desde su viaje a Caracas donde puso con resonante éxito "Pato a la naranja"; ¿cuéntenos que ocurrió desde ese debut en Venezuela y qué saldo sacó de ese viaje?

—Con 'Pato a la naranja' me despedí del público venezolano y fue el cierre de una etapa de casi dos años de estar fuera del país, ya que vos la nombraste. Quiero decirte que yo guardo mucho cariño por esta obra ya que, debido a la misma, el público descubrió en mí una nueva faceta: la de actor de comedia. Tengo grandes satisfacciones por esta comedia. Luego de lo que acabo de nombrar regresé a la Argentina donde hice varios especiales para la televisión. Nuevamente hice las maletas y me fui a Puerto Rico donde me fue muy bien, nuevamente regreso a nuestro país, donde realizo una frustrada temporada televisiva. La novela fue levantada ('Mariana', con María Leal y Beatriz Taibo, escrita por Alberto Migré) por no tener la repercusión esperada. Luego llegó la temporada en Mar del Plata donde vinimos con "Descalzos en el parque" y que tampoco tuvo la acogida que nosotros esperábamos. Yo hablo de fracasos cuando se levanta el telón y hay poquísima gente o cuando regresás a tu casa y pensás que tenés que poner plata de tu bolsillo para cubrir las faltas. A raíz de un ofrecimiento que recibí desde Paraguay fui a trabajar para hacer una telenovela en ese medio. Estando en mi tierra, llega un nuevo ofrecimiento desde Puerto Rico y lo acepto, por lo tanto, parto nuevamente. Trabajé para los puertorriqueños y luego viajé para Venezuela donde me esperaba una nueva telenovela. Terminados estos compromisos, me fui a Nueva

York, porque tenía deseos de estudiar en el Lee Strasberg Institute. Esto fue una experiencia muy hermosa, al principio fui con muchos temores pero de todas maneras me dejó un saldo muy positivo. Después de mis pequeños cursos, vuelvo a Puerto Rico, vengo a la Argentina, me voy a Europa por un lapso muy pequeño, regreso nuevamente aquí con la idea de hacer una visita a mi familia y volver a Nueva York a seguir mis estudios, pero me ofrecen hacer una novela que era "Amor gitano" y me quedé y, gracias a Dios, anduvo muy bien.

—¿Cuáles son tus esperanzas con "Segundo tiempo"?

—Aunque la temporada está empezando, el público ya ha respondido muy bien; una esperanza ya está cubierta que era que nosotros veníamos haciendo un lindo trabajo y a medida que transcurrieran los ensayos nosotros mismos nos sorprendíamos con las cosas que íbamos logrando. Con Beatriz que es una enamorada de su trabajo, una incansable trabajadora del teatro, esto nos hacía vislumbrar que veníamos haciendo una labor seria y que el público lo iba a recibir muy bien.

—¿Después de "Segundo tiempo", que hay en la carpeta de proyectos?

—Supongo que vendrá otro segundo tiempo más vinculado con este "Segundo tiempo" que ha dado muchas satisfacciones. Mi intención es seguir haciéndola si combinamos con Leonor. Nos iríamos a recorrer el interior. Inclusive hay un plan más ambicioso todavía que es recorrer con la pieza toda Latinoamérica, ya que tanto a Leonor como a mí nos conocen mucho.

—¿Qué opina Arnaldo André del porcentaje que la Municipalidad de esta ciudad ha puesto sobre las obras en exhibición?

—Mirá, el fin es muy loable, muy positivo, lo que quieren hacer realmente es muy bueno. Si el dinero es usado para ayudar a incrementar la cultura, para incentivar las artes, me parece más que bien, si es así yo estoy totalmente de acuerdo. Lo que si, yo creo que fue muy sorpresivo, es que eso no se

Así dostruta "La Paz"

planteó mucho a los productores cuando productores y cálculos para la cuestión".



Steimberg y Manzotti en dos roles opuestos: "La conciencia en paz".

UN ESTRENO QUE NO

Hubo quien dijo "Una conciencia tranquila es siempre fruto de una mala memoria". Si hay alguien que dude de la veracidad de tal aserto o no vaya y vea "La conciencia en paz", estrenada en Magoya, en Mar del Plata, y comprobará que su aura de inocencia desaparece como por encanto, merced al refrescante, aun cuando nada agradable, baño de memoria con que la pieza lo despertará a la realidad.

Esto es absolutamente cierto. Más allá de si estuvo o no en la mente del autor intranquilizar a desmemoriados de intento, la obra produce esa incomodidad propia de las verdades que por dolorosas nos negamos a admitir.

Y hagamos las reservas respecto a la intención del autor, porque el tema pareció que

excedía sus recursos que de no ser por los dos actores de mente su obra hubiera tenido alguna relevancia.

El recorrido te en el fondo y de te, de las conlusiones sociológicas a través de la historia fortuna ("La muerte y "Ligados") que cedieron a la ejercer el otro m significa que por no pueda ser un tratamiento político.

DURA CRITICA HACIA EL TRABAJO DE LA LEGRAND

"La Casona de Carlitos" es uno de los restaurantes que frecuenta la farandula en "Mardel". Allí encontramos en una larga mesa a Alberto Olmedo, César Bertrand, con sus respectivas esposas y algunos de los integrantes de "I Medici".

Muy cerca del grupo se encontraban otros consagrados, José Luis Gioia que actúa en el Tronador con "Vuelven los guapos" y Dario Grandinetti, este último muy bien acompañado. Era la misma señorita con la que cenó noches pasadas en "Juan Tenorio".

Federico es un viejo y conocido animador de desfiles de modas. Para algunos es el número uno del país en su metier. Mientras picaba algo y se refrescaba con cerveza, comentó: "Ahora a Mirtha Legrand se le dio por animar desfiles de modas, creo que viene el 21 al hotel Hermitage, pero con el respeto que se merece la señora, creo que es lo más malo que vi en el género."

"Cuando uno anima un desfile de modas —continuó comentando Federico— no solo no tiene que relatar lo que está pasando sobre la pasarela, sino también tratar de convencer a las señoras para que compren tal o cual modelo."



Federico, el animador de desfiles que "habló" sobre Mirtha.



Una mesa no tan "dura" con Olmedo, Beltrán, "I Medici": camaradería.



...y hace planes con Benedetto.

...tes de comenzar la temporada, y empresarios hacen sus buenos versión. Esta es la parte infeliz de

...DEJA LA CONCIENCIA MUY TRANQUILA...

recursos dramáticos y literarios porque tuvo a su disposición de un enorme talento, difícil de hubiera siquiera adquirido al día entre la multitud. El tema de la prostituta "buena" de la "señora" también inocentillas, con aleatorias connotaciones ha sido traído y llevado a la historia del teatro con variada mujerzuela respetuosa" de Sarra de O'Neill por dramaturgos por manoseado el personaje ya intentado, sino que cada vez su obligará a una mayor intelligen-

cia y sensibilidad para no sumarse al maltrato al que su inocencia pareciera obligar.

Posiblemente, Paolantonio no se ha preocupado demasiado por el destino mediato de su obra, le bastó con el inmediato.

De todas maneras, tuvo fortuna o astucia (si hemos de ser mal pensados) para elegir las actrices que habrían de dar vida a sus poco creíbles criaturas.

Flora Steinberg (Mercedes) cubre su rol diáramos hasta con suficiencia. De los dos personajes es el que menos posibilidades tiene, tanto desde el punto de vista conceptual como desde el actuar. La Steinberg, con nada más que oficio, un oficio que sabemos hecho de los más nobles recursos, se sobra para cumplir con realismo su cometido. Si a esto le

agregamos que hay pasajes en los que hasta le pone sangre y nervios a un personaje que aparece como sin carnadura y motiva al espectador hasta las lágrimas, se sabrá que esto es posible solo si se está ante una gran actriz y justamente de eso se trata.

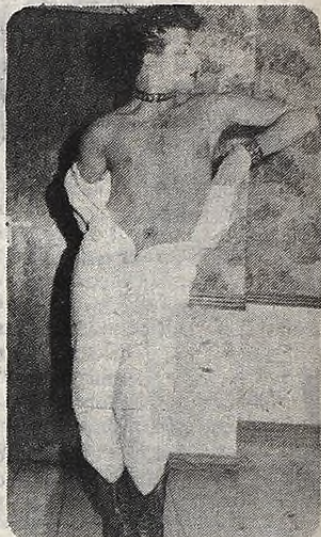
Mabel Manzotti (Ana) en cambio, se hace cargo del personaje mejor delineado, más humanamente posible y con todo un infinito espectro de posibilidades interpretativas que, la fina, cálida y exultante actriz que es, sabe aprovechar gozosa y minuciosamente. La Manzotti disfruta, vive y quiere a su Ana más allá de lo que su oficio pueda exigirle. Se compromete e identifica tan a fondo con su criatura, que cuesta, aun luego de concluida la función, no seguir viéndola viva.

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

LOS GAY: VARIOS DIAS SIN "FIESTA"



El espectáculo estuvo suspendido, pero los muchachos bailaban...



Así es el "Malena's Gay"

En los últimos días todos los medios periodísticos apuntaron su artillería hacia "Fedra" el exclusivo boliche de Playa Grande.

Por eso Patricio, el propietario tenía que multiplicarse para atender la requisitoria de los periodistas y reporteros gráficos que no buscaban otra cosa que el show de "Malena's Gay". Pero el espectáculo había quedado fuera de circulación por un par de días ante una disposición municipal.

Patricio posiblemente sin saber que entre los presentes había cronistas de ese diario local, explicaba ante la requisitoria: "El Atlántico" tiene la culpa de todo esto, vino gente de la Municipalidad y nos hicieron problemas por un permiso que faltaba y tuvimos que suspender el show por un par de días".

Luego continuó con sus explicaciones "Además ese diario señala, que los que actúan son un grupo de travestis y esto no es verdad, son muchachos que se brindan con sus dones artísticos arriba de un escenario; también ponen, y en tapa, que aquí concurren raritos y tampoco es verdad; a nuestro boliche vienen importantes figuras del espectáculo como ser Enrique Pinti, Alberto Mazzini y Juanito Belmonte".

A todo esto en una improvisada pista, una pareja se entregaba a los placeres de la danza. Luego supimos que sus nombres eran Marcelo y Alejandro. Poco a poco el local se fue llenando, hasta agotar la disponibilidad de mesas y fue así que ante la falta de sillas, los jóvenes optaron por sentarse sobre las rodillas, de sus compañeros.

"Son buenos clientes—comentó uno de los mozos al paso—no les molesta la incomodidad".

Estas reuniones, se desarrollo no el show, terminan cuando se retira el último cliente, cosa que sucede—resulta obvio decirlo— cuando se vislumbran las primeras luces del nuevo día.

Por supuesto, la suspensión del espectáculo por parte de las autoridades municipales no incidió para nada en la nutrida concurrencia al ya popular "boliche". En efecto, los jóvenes llegan a "Fedra" apenas dejan la playa, entrada la tarde, y se entregan a los placeres del baile con un desenfado típico de los amantes de este tipo de expresión corporal. Con el mismo entusiasmo se entregan los protagonistas del "Malena's show", esos muchachos que, al decir del dueño del local, "se entregan con sus dones artísticos".

"PEPE PAYASO", UN EXITO PARA PIBES

Todos los días, en funciones nocturnas, el Teatro Tronador de Mar del Plata alberga uno de los espectáculos más exitosos de la temporada: "Vuelven los guapos", revista que reúne al dúo Porcel-Olmedo y a la ascendente Naanin Timoyko. Pero los viernes, sábados y domingos, y en funciones vespertinas, el mismo teatro se viste de inocencia para recibir a "Pepe Payaso y Ratontito", el dúo que forman los hermanos Mario y Guillermo Viola y que, a través de un show con mucho de circo, hacen las delicias de los niños que veranean o viven en "La Feliz". Traemos un espectáculo lleno de atracciones, con magos, acróbatas, juegos, música



"Pepe Payaso y Ratontito" en escena con uno de sus admiradores.

ca y canciones, que permite que los chicos no sean meros espectadores de aquello que se ve sobre el escenario.

"Pepe Payaso y Ratontito" estuvieron en Mar del Plata la temporada veraniega anterior, y la ciudad ya los prefiere en todas las cuestiones ligadas al público menudito. "Estaremos en el Teatro Tronador—explican— a lo largo de lo que resta de enero, también en febrero y parte de marzo. Nuestro espectáculo, destinado a chicos de todas las edades, está pensado para que también los papás que acompañan a sus hijos puedan disfrutarlo. Ese es nuestro desafío y casi 'obligación': crear algo que llegue a toda la familia.

LES HICIERON OLVIDAR QUE SON PRESOS...

Hay acciones, sentimientos o palabras que siempre atinan a acercar al ser humano, tienden siempre por sobre todas las banderías políticas, religiosas o sociales a plasmar una verdadera unión; y esto es lo que se logró con la concatenación de esfuerzos en la Unidad Penal 15 de Batán, cuando autoridades de la misma, renombrados artistas y prensa se unieron para brindar a todos los reclusos un digno espectáculo que reunió a figuras de la farándula; cantantes, músicos y humoristas.

La comisión de fiesta de dicha unidad con la colaboración de José Luis Gioia, organizó el festival.

El desfile del show comenzó con las palabras más que elocuentes y muy bien recibidas de Gioia que entre presentación y presentación hizo gala de su habitual comicidad, y así dio lugar a la actuación de Hugo Angel y su banda, luego vinieron Hugo Varela, otro más del humor que hizo el deleite de todos los presentes; Gabriel Moreno (solista); Carlitos Román, con sus cuentos, tuvo también muy buena acogida; el cantante Guillermo Adriano Mori, de ascendencia italiana, agradó muchísimo con temas muy conocidos. Merece ser destacado que dicho



Momento emotivo en el penal.



Gioia, organizador y actor.

cantante, finalizando su actuación, fue informado que entre los reclusos que habitaban dicha unidad estaba su primo; y aquí sí faltan palabras para expresar la emoción que se vivió cuando un cálido abrazo unió a estos dos hombres; la emoción y las lágrimas corrieron por la cara de muchos.

Cerrando esta inolvidable jornada se hizo presente Miguel Angel Cherruti (el popular Pirucho) que con su humor e imitaciones de cantantes famosos agradó a todos sin excepción, logrando una ovación muy cálida.

Y como final, el locutor oficial de dicha comisión, Ricardo Galo, con sentidas palabras agradeció a todos la colaboración y apoyo e hizo entrega a José Luis Gioia de un pergamino que éste agradeció muy emocionado. También fueron muy sentidas y aplaudidas las palabras del director del diario local "El Atlántico", al mencionar la frase que alguien le había hecho llegar: "Nos hicieron olvidar que somos presos".

En suma, se trató de un espectáculo que tuvo de todo: humor, música y hasta la nota emotiva aunque ésta no surgió del propio show, sino de la realidad misma...



"Pirucho" Cherruti y el aplauso de la población de reclusos.

DON QUIQUE SE TIENE FE

"No me considero ni desplazado ni prohibido" dijo Quique Dapiaggi al ser consultado sobre los recientes "levantes" de programas como "Sábado de todos" y "Si lo sabe cante" conducidos por Roberto Fontana y Roberto Galán respectivamente.

El productor y director de "La chispa de mi gente" no encontró ninguna relación con esos dos hechos y por el contrario afirmó que "mi contrato venció el 31 de diciembre y a partir de allí yo ya tenía hecho mi programa de temporada y acá me tienen en Mar del Plata".

La mesa de la Confitería Scrum, frente al teatro "Mi País" donde actúa Dapiaggi sirvió como escenario para que el creador de uno de los programas de mayor rating de 1983 evaluara su actual momento. "Las nuevas autoridades de Canal 11 asumieron alrededor del 20 de diciembre y tanto Bellizi como Auré, funcionarios del mismo, casi han com-

prometido mi permanencia en la emisora. Ahora, si cuando a mediados de febrero no tengo el espacio que necesito, entonces sí comenzaré a creer que existe persecución a los programas culturales".

Al referirse al rating que logró con sus programas el año pasado el popular animador fue terminante: "El Estado no se cansa de pregonar que no saben cómo hacer para mantener económicamente a los medios, yo estoy muy tranquilo entonces, pues a cualquier administrador le interesan los buenos ingresos y mi programa logró la mayor carga de la publicidad".

Finalmente Dapiaggi dijo no temer en absoluto a medidas como las adoptadas con Fontana y Galán, ya que "mi situación es diferente, soy completamente independiente, siempre me maneje con contratos y no existe relación de dependencia con las televisoras".



Dapiaggi refirma confianza: "Soy negocio".

TODO EL SHOW A PLENO SOL

Es hijo, nieto y sobrino de actores. Pisó por primera vez un escenario a los veinte años y desde entonces es su lugar natural. Para algunos es triste y aburrido. Para otros talentoso e irreverente.

Es un solitario, un luchador incansable, pudo ser galán famoso, actor taquillero o empresario. Sin embargo eligió el camino más difícil: ser un trabajador del arte. Quizás por eso no tenga fortuna, ni siquiera una casa, vive al día, como miles de trabajadores, como uno más. Y ahora, está en Mar del Plata...

—Miguel Angel Solá, ¿sabe dónde está ubicado?

—Sé que estoy parado en tierras muy movedizas. Y esa es la situación en que ha quedado este país con respecto a sí mismo, a cada uno de los individuos y al mundo. Venimos de una época en que unos señores decidieron convertir esta tierra en un cementerio y la dejaron totalmente removida.

—¿Qué te provoca la palabra corrupción?

—Las Fuerzas Armadas de este país. Muchos sectores de las fuerzas vivas de aquí. Las Fuerzas Armadas del mundo, los mercaderes de la muerte, los traficantes de drogas nocivas. La utilización que se hace de los medios de comunicación, que se permita que mueran chicos de hambre...

—¿Un homosexual te parece corrupto?

—En tanto no bastardee su dignidad humana, no. Si él no fluye de acuerdo a sus sentimientos, si no lastima, ni mata, ni daña creo que no es para nada corrupto.

—¿Vos tenés claro qué es lo bueno y qué lo malo?

—Es como decir qué es lo que me gusta...

INTIMIDADES DE SOLA:

ta y qué lo que no me gusta. Para mí lo bueno y lo malo se remite a eso, fijate: voy con mi perro a la plaza, Vicente López. Mi perro entra y hace pis. Hay un cartel enorme que dice: "prohibido entrar con perros". Una señora pasa con su chiquito y me dice: "qué bien, qué bien, recién sembrado". Entonces le contesto: "Señora, es un perro, ¿qué quiere que haga? Me grita: 'Llévelo al campo'. Le digo: 'no tengo campo'. Se va. Y yo observo que todos los árboles se están muriendo. Porque estos cretinos hicieron abajo una playa de estacionamiento inmensa y colocaron todos los árboles que tienen más de cien años en una bandeja. Y las raíces no pueden desarrollarse y mueren. Entonces, para esa señora es mucho más terrible que mi perro haga pis a que hayan matado todos esos árboles por un negocio.

—¿Cómo sos con tu hermana (Mónica Vehil)?

—La quiero mucho, a veces me pongo la careta de celoso, pero es para encontrar tema de conversación. Me gusta mucho mi hermana, es una gran "tipa". Y ahora está muy feliz, enamorada de Pablo (Alarcón), cosa que realmente me alegra. Pensá que ella tiene 30 años y nunca había convivido. Y ahora está viviendo algo muy importante.

—Y vos, ¿cuántas veces conviviste?

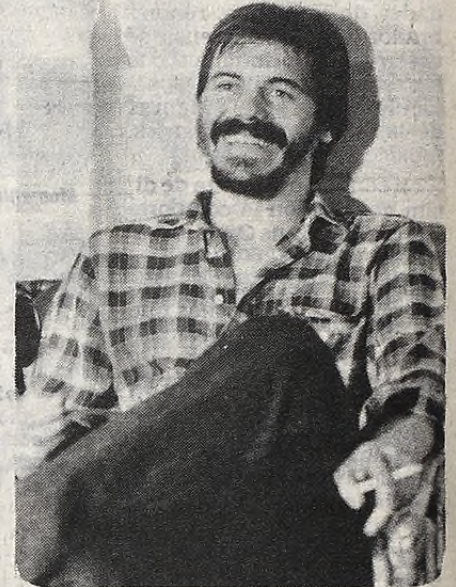
—Mi primera convivencia fue a los 14 años. Con una "mina" que era divina... pintaba. Me quedé solo dos semanas, porque tenía que volver a mi casa. Mi "viejo", quería matarme. Después me calmé un tiempo y a los 17 ¡zas! otra vez me fui. A los veinte ya estaba conviviendo con otra "mina" y a los 22 encaré una relación durante largo tiempo. Era una pintora también, estuve un año y medio con ella.

Si... ¿después que pasó? ¡Ah! tuve un noviazgo de tres años con una chica que ahora está acá y con la que no conviví. Y a los 25 me casé, con Susú, duré

otro año y medio. Después conocí a Bárbara (Mujica) y me fui a vivir con ella.. ¿Qué "mina" genial que es esa!

—¿Y con Bárbara qué pasó?

—A Bárbara la prohibieron durante siete años. Le quitaron toda posibilidad de trabajo, con su madre enferma y sus hijos chicos. Estos ignorantes, indecentes, ¡indecentes!, esa es la palabra, se propusieron ser más dioses que



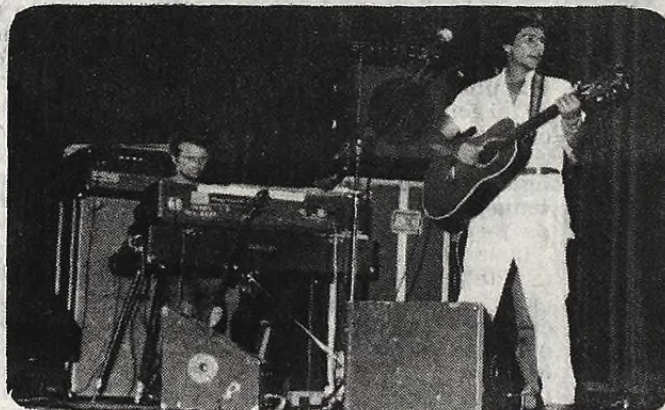
Risas: en pocos momentos de la charla...

los dioses, dictaminar castigos y llevarlos a cabo con total impunidad. Y bueno, una de esas personas, que sufrió mucho, pero mucho, sin ninguna entrada económica. "c.... de hambre" fue Bárbara Mujica. Y parte de ese tiempo duro, difícil lo vivimos juntos. Pero como siempre, la falla es mía y terminamos.

—¿Y después quien viene?

—Después anduve por ahí. No quería

MUSICA PARA GUSTOS VARIADOS



Víctor Heredia en su presentación en el Radio City de Mardel.



Marilina Ross, también exitosa.



ANALIZA A TODAS SUS "EX" PAREJAS

tener pareja. Era una época de locura en que a toda mujer que caminaba trataba de seducirla. Y al tiempo aparece "ese ese" (Soledad Silveyra con la que conviví dos años, que podían haber sido muchos menos. Me separé, como es obvio y... ¿qué pasó?

—¿Estabas muy enamorado de Solita?

—Sí, pero no fue.

—¿Y no va a ser?

—No. "Yo lo desearía con todo mi alma", Solita, sé que me estás leyendo en este momento pero no va a ser"...

—"Solita" también fue prohibida.

—Sí, y eso fue propiciado por una gran canallada de la revista "Gente". Ofició en gran parte de delatora durante mucho tiempo del proceso, con esas famosas fotos que sacaba. Son cosas que hay que recordar, yo me acuerdo mucho.. de ese titular que decía "Seguimos ganando" en la época de Malvinas. Y también me acuerdo de muchas personas, actores, directores, que hicieron muchas "guachadas"... no me olvido.

—¿Durante el tiempo en que estaba prohibida, vos estabas con ella?

—Justo agarré los estertores de su prohibición, aun así cuando hicimos la comedia de Neil Simon, "Capítulo segundo" en Carlos Paz, no nos permitían pasar publicidad por radio y televisión porque "Solita" estaba prohibida. Fue en dos oportunidades al comando no sé qué, hablé con un tipo que se llamaba Oliva o algo así y, que sé yo... después de la discusión que tuve, creo que le aumentaron la prohibición.

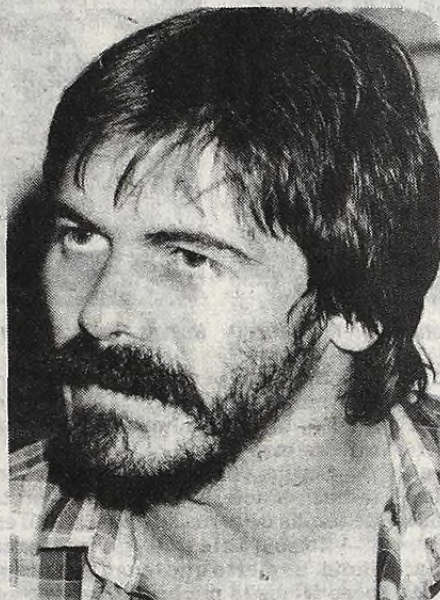
—¿Supiste por qué se le levanta la prohibición?

—Supe que a las tres primeras personas que se les levanta la prohibición son a China, a Soriano y a Sole. Pero no tengo la menor idea de por qué... Igual, bienvenidos, como para que no fueran tantos...

—Sin embargo en esos años surgieron

muchos "representantes" del arte, que no eran los mejores precisamente.

— A mí me ha tocado surgir dentro de esos 7 años. Es una época muy triste para surgir. Porque tenías a los mejores, los marcos de referencia fuera del país, o muertos de hambre, inhabilitados para trabajar, bastardeados por estos "cipayos asesinos". Y uno crecía en medio de todo eso, y además te recono-



Drástico en sus definiciones. Habla claro

cían valores. Fue muy duro, horrible. A veces me hubiera gustado poder estar en otro tiempo de este país. Tener permiso para trabajar en esos años en que los mejores estaban inhabilitados, es feo, muy feo. Además, posiblemente no te dé una dimensión exacta de uno mismo porque... en condiciones normales, ¿qué hubiese sucedido?

—Hablemos de sexo ¿Cómo es tu relación con él?

—Buena. Me expresó muy bien con el sexo. Soy muy feliz, me hace muy bien saber que uno tiene lugares placenteros en los cuales apoyarse.

—¿Tenés fantasías?

—¿Ratones? Sí, muchos. No, pero esas cosas se cuentan en privado. Vamos, llevamos el grabador y...

—¿Hay alguna fantasía que se repita continuamente en vos?

—Sí, a veces son muy reiterativas. Porque es más fácil recurrir a lo ya conocido, pero siendo un hombre inteligente como soy, trato de no repetirme, y todo es mucho más enriquecedor. Decir eso de "ponete para atrás, gritá, guacha" o algo por el estilo, no. Eso no, eso es parte de otra cosa, uno tiene que inventar otra fórmula, crear, ser uno mismo en cada acto. Por ejemplo, antes era violento, reaccionaba con violencia ante cualquier insulto y ahora...

—¿Nunca te dijeron homosexual?

—No. Por lo menos que me haya enterado. Aunque es moneda corriente que se diga que un actor es p... Supongo que ahí sí, que me descontrolaría. Porque la persona que dice ese tipo de frase, lo hace relacionándola con la parte más peyorativa a la que se alude. Como si fuera un insulto acabado. Y eso responde a la condición humana. Aunque en este momento, hoy, si alguien me dijera eso, diría o pensaría que es nada más que para provocarme o por envidia. Porque no lo asocio a nada que sea denigrante.

—¿Como sos cuando estás enamorado?

—Soy un imbécil. Esa es la definición más completa. Pierdo la magia. Hasta ahora no descubrí el secreto. Soy posesivo, la quiero para mí. Y la inteligencia está justamente en que eso no sea un peso. Es muy simple, eso es el ABC. Comprendido eso ya entrás en el mundo del compartir.



Jaime Torres actuó con el Cuarteto Zupay en el teatro Roxy.



Alejandro Lerner: un buen show y la repercusión de siempre.



**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

SERGIO DENIS TIENE QUE HACER UN "BIS"



Sergio logró reunir a 1.400 personas en su actuación. Y repetirá. Nuevos temas, aquel nuevo suceso.

Fue a él a quien le tocó, esta temporada, iniciar el ciclo de recitales de importantes cantantes que todos los veranos se realizan en el teatro de uno de los hoteles más prestigiosos de esta ciudad. Sergio Denis "abrió el fuego" el lunes pasado, con un show que aglutinó 1.400 personas y del que se desprende, obviamente, la vigencia de este intérprete, con casi 14 años de actuación profesional. La repercusión ha sido tal que el artista acaba de concretar la realización de un segundo show, programado para el próximo lunes 23.

—Acabás de realizar el primer recital de la temporada. ¿Planes?

—Bueno, la respuesta del público ha sido tan buena que repetiré este espectáculo, pese a que inicialmente había planificado un solo recital. Luego, haré presentaciones en distintos balnearios de la Costa y los días de descanso viajaré a Buenos Aires, para hacer shows en pubs. A partir de abril comenzaré con espectáculos en estadios y teatros y también existe la posibilidad de actuar en el interior del país.

—A propósito de nuestras provincias, en el '83 hiciste una gira. ¿Qué saldo te dejó?

—Un saldo maravilloso, desde el punto de vista profesional y humano. Se recorrieron 80.000 kilómetros en total, desde Puerto Deseado hasta Tartagal, sin olvidar ninguna provincia. Me tocó viajar en momentos previos a las elecciones. Y, en cada pueblo o ciudad, pude compartir la alegría y satisfacción de los argentinos ante la circunstancia histórica de poder elegir nuestros propios gobernantes.

—¿Cuántos discos llevás grabados?

—Hasta el momento, he grabado 16 long-plays. Y en julio volveré a los estudios de grabación. La difusión de mi tarea a través del disco me abre este año una importante posibilidad.

—¿Cuál?

—Ocurre que mi último L.P., "Reflexiones", fue editado en Los Angeles y en Italia,

con buena repercusión. Así que es posible que emprenda un viaje hacia esos puntos, hecho que hasta ahora no había ocurrido en mi carrera.

—Sergio, vos sos compositor, pero siempre te has caracterizado por interpretar también de temas de otros autores. ¿Cuál es tu línea?

—Yo soy, ante todo, un intérprete, un cantante. Es cierto que tengo mis propios temas, pero siempre me ha interesado además, tomar creaciones de otros autores y adaptarlas a mi estilo. Así he conseguido formar un repertorio que considero vasto y rico, por la diversidad de propuestas. Lo que sí es constante en mí, tanto como compositor cuanto como intérprete de otros autores, es buscar que cada uno de mis temas me represente en mi modo de ser, de pensar y en aquello que como artista necesito y deseo brindar al público.

—¿Cuál es tu opinión acerca de los cantantes de rock que vienen imponiéndose?

—Me gusta Juan Carlos Baglietto, Alejandro Lerner. Ambos son muy buenos, el primero como intérprete y el segundo también como compositor. Son jóvenes y ya han creado un estilo. Entre aquellos que vienen trabajando en esto desde hace más tiempo, León Gleco me parece un excelente valor. Yo grabé un tema de él, "Solo le pido a Dios", con las reservas lógicas que implicaba una nueva versión de una canción tan exitosa, y León se mostró muy satisfecho con la decisión mía de hacerlo.

—¿Te conformó el resultado de tu primer recital en Mar del Plata?

—Lógicamente. Yo confiaba en que era un show bien diagramado, con temas que el público ha reconocido y también con canciones nuevas. Pero la repercusión que ha tenido fue muy positiva. Tanto que, como ya expiqué, el lunes 23 repetiré el espectáculo. Una excelente manera de empezar con esta temporada de verano.

RENAN

Sergio Renán está en Punta del Este, mientras se plantea el regreso a Buenos Aires a culminar los trabajos de su reciente filme "Gracias por el fuego". Se autodefine como un solitario, sin que la soledad implique la tortura interior. El diálogo fue franco y la charla comenzó así:

—¿Puede definir su última película y también de lo que ha significado para usted 1983...

—La película se inserta en el '83 y se inserta en la parte feliz del '83, el final. Ya a partir del momento que los argentinos vislumbramos la posibilidad de un cambio, bueno, ese solo hecho hacía suponer una hipótesis de vida que, hasta ese momento, ya muchos entendíamos como muy lejana. Creo que el año '82 fue un año que destruyó los restos de energía de casi todos los argentinos—de aquellos a los que les quedaban restos de energía—y a partir del momento en que se inicia un proceso de posible modificación del estado de cosas, con las elecciones, se generan fantasías positivas. Además, frente al estado de cosas en que se vivía, cualquier fantasía era positiva. De todas maneras el final, supuso para muchos creo que para casi todos, una



El cómico cautivó a la platea.



Y SUS DOS PASIONES JUNTO AL MAR

serie de conclusiones muy felices, muy felices inclusive por lo imprevistas, que hacen a reservas éticas que el país tenía y que muchos suponíamos que ya no le quedaban. Es en ese cuadro que se inserta también mi trabajo. Mi trabajo del '83 se redujo a un espectáculo que dirigí para Teatro Abierto, un espectáculo que me gustó hacer y que gusto a los demás, espectáculo con el que voy a viajar al encuentro de Teatro Abierto en La Habana; filmar: "Gracias por el fuego" es un proceso que aun no ha concluido. Espero, mejor dicho, se que la película se va a estrenar el 5 de abril en buenos aires y supongo que llegara al Uruguay.

—¿Cuáles son los planes para el '84?

—Son, están en principio subordinados a qué cosas genere "Gracias por el fuego" pues eso es algo que actúa muy poderosamente en nosotros. Por lo menos en mí opera mucho cuáles son las respuestas a lo que yo hago. En principio si me hacen sentir bien (me refiero a una especie de balance, de saldo, no se trata de que lo que uno haga tenga que gustarle a todos), si ese saldo me hace sentir bien y si la circuns-

tancia total es favorable, voy a firmar otra película como director y en este caso como director y actor, que se basará en una novela de Ernesto Schoo, que es precisamente en lo que estoy trabajando ahora. "El baile de los guerreros". Ello significaría un criterio con realice distintos al cine que he filmado hasta ahora. "Es una



Cine y teatro bajo su óptica.

especie de comedia cargada de horror, pero con una clave en la que el humor está o trataré de que esté muy pendiente.

—¿Con qué gente lo va a hacer?

—No lo sé, todavía. Está

aún en sus primeros balbuceos, si bien los realmente primeros, en realidad tienen que ver con la lectura del libro que ocurrió hace cinco años, pero en cuanto a trabajo organizado, a todo lo que hace a simplemente a estructurar la película, estoy en los primeros pasos. Tal como ocurrió el año pasado mismo con "Gracias por el fuego".

—¿Cuál es su balance personal, sus frustraciones y realizaciones totales en relación a "Gracias por el fuego"?

—Por el momento, es una incógnita. Desde luego, sé, ciertas cosas acerca de mis intenciones. Esas, suponen como conclusión, sin duda, lo más ambicioso que he hecho nunca. La manera en que he vivido la historia y por lo tanto, la manera en que he tratado de narrarla, significa probablemente la propuesta formalmente más completa que yo haya enfrentado en el cine, por la índole de la historia. Por la categoría de los sentimientos que se mueven en ella. Y me he sentido bien haciéndola, lo que significa que, durante el proceso, sentí que podía transmitir a la gente con la que trabajaba, mis necesidades y sentí una respuesta fa-

bulosa por parte de ellos. Y creo que hemos hecho un gran trabajo. Creo. Lo sabré dentro de muy pocos días.

—¿Qué pasa con el teatro en estos momentos de Argentina? En el proceso anterior, el teatro fue, evidentemente un líder. Marcó pautas. Ahora que hay una expectativa tan positiva ¿qué papel asume?

—Yo creo que asume un papel de mucha vitalidad. Creo que eso tiene que ver con la afirmación, que durante estos últimos años realmente fue notable, en medio del aplastamiento en que vivíamos, como acto de resistencia cultural, el fenómeno que se planteó a través del Teatro Abierto y a través de otros espectáculos singulares que paradójicamente, para lo que estábamos viviendo, nos hacían vivir la presencia de una cultura activa, participativa, y la presencia, por lo tanto, de alguna gente muy talentosa. Ahora, creo que eso no tiene por qué modificarse. Si eso ocurrió en un régimen represivo, en un régimen de libertad lo que es dable esperar es que siga desarrollándose. Además, dentro de este gobierno hay gente vivamente interesada en el desarrollo de toda la actividad

EL INEFABLE HUMOR DE ENRIQUE PINTI

Enrique Pinti con su poder de convocatoria debutó a sala llena en el Petit Teatro del Hermitage Hotel de Mar del Plata. El conocido humorista abordó todas las gamas de su disciplina que maneja con total solvencia y profesionalismo. Pinti, haciendo gala de su verborragia y dominio absoluto de la palabra cautivó sin concesiones, aliando al público por más de dos horas en un constante estado de libertad.

Desde el inicio del espectáculo con su "arlequín" dorado que venía a oficiar de conductor del "Pan y circo" con su monólogo plagado de imágenes actuales prometiendo un desfile de figuras a través de todos los siglos hasta la actualidad y consiguió un estado permanente de risas y aplausos.

Luego de que el arlequín abriera el desfile en el "Circo del Mundo" contando desde Adán y Eva; llega a escena la festejada Reina Isabel I de Inglaterra (la reina virgen o la reina pelada) que con el léxico, gesto y matices de voces de Tita Merello fue muy festejada por todos los asistentes. Luego desfilaron: un marqués de la Francia del siglo 18 con un mensaje político-social muy adecuado a nuestros días, un soldado norteamericano actual que combatía en todas las guerras y participaba en las invasiones norteamericanas a otros países.



La reina Isabel I, el personaje más festejado. Muy actual...





Estreno de "Fuego": Solita, su ex marido, Victor Bo y Lucho Aviles.

"SOLITA" TAMBIEN USABA MINISHORTS

Primavera del '71. Cine Sarmiento. Se estrenaba la película "Fuego", protagonizada por Isabel Sarli. En ese año, "Solita" Silveyra orillaba los 20 años y todavía estaba casada con su único marido para las leyes argentinas; José María Jaramillo. Juntos acudían a presenciar el estreno de un filme que convocó a multitudes en su momento y la hoy intelectual y reflexiva intérprete no tenía mayores inconvenientes en "mostrarse" cerca de personas y personajes ligados a la fama por sus tareas dentro del mundo del espectáculo. Firme seguidora de la moda, Soledad Silveyra aprovechaba su juventud y su delgadez —un poquito extrema, ¿verdad?— para lucir el clásico atuendo de esos tiempos: enterito con minishort, amplio cinturón de "tiro bajo", las infaltables botas negras con cordones, un tapado "maxi" para protegerse del fresco ocasional de esa noche de primavera y, desde luego,

el cabello largo y armado, clara denuncia de haber estado soportando estoicamente una larga noche de rulos o "toca".

"Solita" Silveyra se perfilaba ya como una actriz que pisaría fuerte en su profesión. Después de esa foto vinieron Baltazar —hoy casi 13 años— y Facundo —el 30 de diciembre cumplió 10— y también la disolución de su matrimonio. Muchas experiencias vivió la actriz desde esa primavera del '71 hasta hoy. Y no menos cantidad de cambios. La que ayer no tenía prejuicios en seguir la moda al pie de la letra y de acercarse sin problemas a ámbitos populares, es hoy una sofisticada intérprete que solo acepta "ciertos trabajos", que pone más de una traba cuando de conectarse con la prensa se trata y que se esfuerza en acrecentar su ligazón con sectores de la cultura y de los grupos intelectuales más conocidos de la actualidad. Los años pasan y la realidad siempre cambia.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Para tener en cuenta es el resurgimiento del "Empire", la sala que alternativamente fue teatro y cine para encontrar, al parecer definitivamente ahora su camino como sala de repertorio. Con la dirección general de Alberto Kipnis, realiza festivales dedicados a los grandes realizadores como Mel Brooks o más recientemente Woody Allen. Ubicada en Hipólito Yrigoyen 1934, tiene 385 plateas y se ha constituido en punto de reunión de los más exigentes. Se entrega a los espectadores programas especiales que incluyen una ficha técnica de cada una de las películas que se exhiben y, alguna referencia crítica extractada de la oportunidad en que se estrenó el filme en cuestión.

Barney Finn tiene todo listo para el rodaje de "Contar hasta diez", con libro propio, y un elenco que coloca en los personajes de mayor responsabilidad los nombres de Carlos Carella, Miguel Angel Solá, Oscar Martínez (premio "Moliere") y Julia Von Groolman. Se rodarán exteriores en Buenos Aires. Mientras tanto, Juan Carlos Desanzo, director de fotografía de reconocida capacidad y varias veces galardonado, inicia su segundo largometraje —el primero fue "El desquite"— con libro de Oscar Viale para "Matasiete", con Rodolfo Ranni como figura central.

José Luis López Vázquez, Ana Belén, Nuria Espert, Juan Ribó, José Sacristán, Enriqueta Carballeira, Angel Picazo y Maria Luisa Ponte son sólo algunos de los integrantes que tomaron parte en "La gallina ciega", una estructura dramática de José Monleón con textos de Max Aub y bajo la dirección de José Carlos Plaza. "La gallina ciega" se ofreció en Madrid, lamentablemente, por un breve lapso, debido a los múltiples compromisos de los intérpretes pero obtuvo gran éxito de crítica y público.

La estrella de uno de los más grandes éxitos de la Columbia Pictures en los últimos tiempos y el director de uno de sus más grandes fracasos trabajarán juntos en una misma película. Se trata de una ambiciosa producción titulada "El pullover amarillo" (The yellow jersey), dirigida por Michael Cimino y protagonizada por Dustin Hoffman. A los 48 años, Hoffman pareciera habérselo convertido en la única verdadera estrella masculina de la camada de los años '70. Otros prefirieron alejarse temporariamente del cine —Jack Nicholson—, o se dedican a intereses que poco tienen que ver con el espectáculo —Jon Voight, Burt Reynolds, Al Pacino—. El hecho es que Hoffman se encuentra en condiciones de elegir directores, técnicos y compañeros de reparto. Y aunque Warren Beatty lo niegue, Hoffman es, por otra parte, un actor con carisma.

Su larga amistad con Michael Cimino le ha permitido convencer a la Columbia para que lo dirija en "El pullover amarillo", salvando así a un director que parecía terminado en Hollywood después del fracaso estruendoso que fuera "La puerta del paraíso". Esta nueva película en la que Cimino prueba fortuna está basada en un guión que hizo Carl Foreman sobre la novela de Ralph Hurne.

Se presenta en Asunción de Paraguay el documental titulado "Peregrinación a Caacupé", de Ara Films Producciones. Su director, el joven cineasta paraguayo Hugo Gamarra. En 57 minutos de proyección, el filme ilustra con asombrosa fidelidad el singular fenómeno religioso y social que constituye Caacupé, en los días de la Virgencita Milagrosa. Su efecto más notable es el visual. Gamarra declaró que el objetivo principal del documental es "llevar la imagen del Paraguay actual al mundo y con ella posibilitar futuras producciones nacionales y coproducciones internacionales".



LAS PLUMAS EN PIE DE GUERRA: MONICA BRANDO VS. SELVA MAYO

**Imprevistamente Surgió Otro
Capítulo de la ya Legendaria
Disputa Entre Vedettes. Las
dos Encabezan una Revista
Porteña, Pero ni se Miran.**



—No siento envidia por nadie. Pienso que cada uno se la puede rebuscar en esta vida y en la profesión de la mejor manera posible. Claro que la única limitación es que para trascender o progresar no utilice las zancadillas como arma predilecta. Si hay alguien así la voy a criticar.

Mónica Brando, rubia, imagen agresiva, ojos vivos y una actitud permanente de prevención hacia el interrogador, es actualmente una de las figuras que encabeza el cartel de "El Revistonazo", en el Teatro Astros. Su compañera de línea es Selva Mayo y ambas se disputan el privilegio de considerarse "la figura".

Desde hace un tiempo prolongado, en los corrillos teatrales se asegura que tanto una como otra laboran juntas pero prefieren verse lejos. Las razones de estas desinteligencias, hasta el momento, son patrimonio de cada una de ellas. Sin embargo, Mónica, cuando la interrogamos sobre el tema, puso cara de sorpresa y respondió con otra pregunta:

—¿Quién dijo que yo estoy peleada con Selva Mayo?

—No hace falta recorrer mucho trecho para enterarse de eso, aquí en los mismos pasillos del teatro nos han corroborado esa situación...

—¿Y Selva Mayo qué dijo al respecto?

—Por ahora ha mantenido silencio, pero no lo ha negado...

—Ese es un tema que no me interesa discutir, no quiero promocionarme con ese tipo de entredichos...

—Sin embargo, sus primeras palabras en nuestro diálogo parecían hechas con referencia a Selva Mayo...

—Si usted vino a hacerme una nota respecto de esa pelea, perdió el tiempo; no voy a hablar del tema...

—En mi criterio ya hablé y estoy convencido de que esa enemistad es bastante profunda. Creo que estamos nuevamente frente a lo que alguno definió alguna vez como "La guerra de las vedettes".

La Brando maneja con sumo cuidado sus actitudes, pero el temperamento (canceriano) la "vende" cuando alguna pregunta la molesta. Siem-

pre está próxima a "explotar", a pesar de que ella se reconoce pensante y hasta reflexiva: "los años me hicieron ser menos impetuosa". Por eso, el tema de la conversación giró ciento ochenta grados y se explotó sobre lo que significa llegar a "cabeza de compañía" o primera vedette:

—Yo creo que a partir de este momento comienza el calvario. Comienza la lucha por demostrar que uno ha llegado y tiene todas las condiciones para mantenerse. Y de la misma manera surgen las incertidumbres. No hay duda de que existen más posibilidades laborales para una segunda vedette que para quien encabeza.

—¿Mónica Brando es vanidosa...?

—De ninguna manera, pero tampoco me escudo detrás de una falsa modestia. Y le voy a dar un ejemplo concreto. Hace pocos días participé de

un show en el cierre de una convención de una compañía norteamericana de artículos de tocador.

—¿Usted se considera talentosa?

—Los demás reconocen que tengo condiciones. La gente me lo ha dicho tantas veces que al final me convencieron...

—¿Quiénes se lo dijeron muchas veces? ¿sus familiares?

—Desde ya que no. Aparte, para mí mamá o mi papá, con seguridad, sería la mejor siempre. Es el público el que me ha brindado su apoyo.

—De lo cual debemos deducir que usted es la mejor?

—Sigo estudiando y trabajando intensamente para ser la mejor. Por eso soy muy dura conmigo.

—Es decir aquellas críticas que la favorecen...

—No, aquellas que son bienintencionadas.

—¿Por qué está peleada con Selva Mayo?

—Yo no dije que estuviera peleada...

—¿Se quieren...?

Aquí la mirada de Mónica Brando se convirtió en la más pura réplica de un volcán en erupción, hizo un gesto de fastidio y espetó al cronista:

—¿Otra vez con lo mismo...!

—¿Cómo se logra el éxito?

—Creo que para ello hacen falta dos factores: suerte y estrategia. Lo primero es obvio en su definición y lo segundo implica que los empresarios apoyen (invirtiendo) con grandes proyectos a las figuras que se destacan.

Ex estudiante de Bellas Artes, nacida en el barrio de Boedo y actual vecina de Caballito. De niña era la primera voz de la escuela; de jovencita (a los dieciséis años) cantaba música progresiva. Dice que tiene amigas en el ambiente y señala a Carmen Barbieri como una de ellas. Profetiza que es muy difícil ser estrella en este país, pero descuenta su perdurabilidad en el medio. Sencillamente: Mónica Brando, quien dice no estar peleada con Selva Mayo y casi nadie se lo cree. ¡La guerra de las vedettes está en marcha!



Monica Brando: "Luchó para ser la mejor".

JAGGER, VIOLENCIA DROGA Y ALGO MAS

LONDRES.— En una entrevista realizada en una de las habitaciones del "Savoy" de Londres, Mick Jagger, símbolo y mito para tres generaciones de jóvenes, habló efusivamente en el lapso de los rigurosos treinta minutos que habían sido anunciados a la prensa.

Vestido de camisa y pantalón blanco, se presentó a la cita distendido, alegre y sonriente. Jagger, que hace poco firmara con su grupo un contrato con la grabadora que habrá de ligarlos a ella por 5 a 10 años, ganará algo así como cinco millones de dólares, respondió sin ninguna clase de pudor a todas las preguntas que se le hicieron, sin consultar en ningún momento a su manager.

—“Nunca me he considerado un rebelde, ni jamás he pensado serlo. Solo que en aquellos tiempos era muy fácil parecerlo; bastaba llevar unos pantalones exóticos. Una sola vez, en los comienzos de los años '60, tuve un momento en que llegué a pensar en ser lindo, rebelde, fascinante, rico; pero ahora ya no me lo creo”.

Sobre el tema de la droga respondió: “Nunca me ha interesado atreverme en el uso de una droga como la heroína; pienso que es extremadamente debilitante. Yo, más o menos, evito por completo drogarme: no tomo ácido, heroína ni cocaína. Un cantante no

debería utilizar cocaína: las cuerdas vocales se opacan demasiado”.

Respecto del dinero dijo: “No soy un conservador. Lo que gano varía de un año a otro: hay años que no gano nada, otros muchísimo. No frecuento solo a la gente rica, ni tampoco ando por allí preguntándole a la gente cuánto dinero tiene”.

“La mayor parte de la violencia es gratuita, por esto he querido escribir mi canción 'Too much blood' ('Mucha sangre'). Estoy contra la violencia en la vida; pero sobre todo, contra la violencia en el cine y en la televisión: puede ser cierto que haya tanta brutalidad, pero me disgusta verla”.

“Nada de lo que he escrito es fruto de una evaluación de mercado, porque no se puede escribir para complacer. A pesar de ello, muchas de mis cosas son sobre verdades desagradables. Jamás he sostenido que el rock sea una forma de arte que reine sobre los desafíos del tiempo. Si el rock es arte, es arte de segunda categoría. No es cierto que en mis entrevistas no diga nada: es que hablo un 'cokney' muy cerrado. Y si me presento solo por treinta minutos, mientras que el presidente Reagan lo hace por tres horas, es solo porque él tiene muchas más cosas para decir que yo.”



El polémico Mick abordó temas candentes sin ningún "pudor"

EMILIO ARINO

LO QUE SE VE

En el teatro Tenda de Plaza Mancini, en Roma, acaba de debutar "La guerra de los ratones y de las ranas", una novedad italiana de Nicola Saponaro presentada por la Cooperativa Teatro Sud de Mola de Bari.

La dirección le pertenece a Armando Pugliese que, de este modo, regresó a su actividad de otros tiempos.

Como ocurrió ya con otras experiencias, Pugliese vuelve aquí a utilizar un espacio escénico no tradicional con el público alrededor, representando el campo de batalla del mítico encuentro entre el pueblo de las ranas y el de los ratones.

El texto de Saponaro se origina en dos clásicos de la literatura intimamente relacionados entre sí: la "Patracomiomaquia", poema homérico de autor incierto, y los "Paralipómenos a la batracomiomaquia", poema satírico de Giacomo Leopardi.

Con los mismos personajes, el escritor meridional desarrolló los motivos de la fábula —el juego, la fiesta, la pasión amorosa, la traición y la aventura— para llegar al auténtico tema: el arquetipo de la violencia que, continuamente, se está renovando.

La escenografía, sumamente sugestiva, le pertenece a Bruno Garófalo, la banda sonora a Antonio Sinagra, las máscaras a María Saba y los movimientos mímicos a Giuseppe Pasculli.

Hace poco se cumplieron los 103 años de funcionamiento del Teatro Lara, de Madrid. La vetusta "bombonera", como se lo llama, sin embargo, lleva ocho meses cerrado, víctima, también, de la crisis que afecta al teatro en toda España. Sin embargo, un grupo de gente vinculada con el quehacer y encabezados por el empresario y director Manuel Canseco, se ha empeñado en reabrir el lugar a principios del año próximo, no obstante las grandes dificultades que lo impiden.

O yo estoy muy equivocado, o el próximo invierno nos va a deparar varias posibilidades de apreciar un plato de verdaderos "gourmets": la comedia musical. Y de no ser así, entonces hay gato encerrado, ya que en varios diarios de esta capital están apareciendo anuncios solicitando cantantes, bailarines/as, con miras a ese tipo de espectáculo. Partiendo de la democrática base de que "todo ciudadano es inocente hasta que se demuestre lo contrario", debo creer que son muchas la expectativas al respecto, ya que varios son los requerimientos. Espero no llevarme la desilusión de comprobar que, en definitiva, todo haya sido una "trampa caza-bobos" y nada más. ¡No hay que ser tan desconfiado!

Un jurado internacional conocido en toda América latina en el área teatral acordó otorgar a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima el premio "Ollatay" destinado a reconocer anualmente a las instituciones culturales latinoamericanas que más se destacan en la promoción de la actividad teatral como expresión artística y medio masivo de comunicación.

El galardón es el más importante de América latina y fue instituido en Venezuela siete años atrás

Está llegando el destape ¿o había llegado y no nos habíamos dado cuenta? ... Interrogante que puede contestarlo usted, amigo lector, si se toma el trabajo de sumar la cantidad de espectáculos de strip-tease que se están ofreciendo en este momento en Buenos Aires, los que fueron proliferando casi, sin que la Municipalidad trepidara en sus cimientos, alguna comisión de Cultura temblara o algún ciudadano/a "libre de toda sospecha" saliera corriendo a buscar el tibio regazo de un juez. No estoy con el destape, pero, en realidad, tampoco tengo nada contra él. HASTA EL DOMINGO.



El pequeño intérprete poco antes de presentar su recital..



Entre las admiradoras que lo persiguen, firmando autógrafos.

UN "FENOMENO" LLAMADO LUIS MIGUEL

Con el recital que hoy ofrecerá en el Estadio Obras (sumado a los dos shows ya realizados allí, ayer y antes de ayer), el exitoso cantante mexicano Luis Miguel culmina la primera parte del calendario de actividades que sus muy lúcidos productores planearon para él en éste, su tercer viaje a la Argentina.

El blondito y carilindo jovencito llegó a tierras criollas el lunes pasado y con su arribo se renovaron los cuadros de histeria y fervor colectivos que despierta en el público femenino quinceañero, con algún que otro "agregado", ya que también señoritas y hasta señoras de cierta edad se conmueven ante su afinada voz y sus electrónicos movimientos sobre los escenarios.

—¿Qué es lo que has venido a hacer en la Argentina?

—Bueno, a relizar estos shows en Obras, y también una gira por las ciudades de veraneo de la costa. Mañana ya comienzo con la recorrida. Estaré en Mar del Plata, en Necochea, Villa Gesell, Pinamar, Monte Hermoso, San Clemente del Tuyú, Mar de Ajó y San Bernardo.

—También se espera con ansiedad el estreno de tu primera película...

—¡Ah, sí! Se titula "Ya nunca más" y se va a conocer en la ciudad de Mar del Plata, el 1º del mes próximo. En ese filme me ha dirigido Abel Salazar, mexicano como yo, y es una historia muy linda, donde actuó y canto. Mi personaje es un chico de mi edad, tiene cosas parecidas a mí.

—Hace más de dos años que comenzaste a cantar de manera profesional. ¿Te gusta tu trabajo?

—¡Claro que sí! Me gusta muchísimo cantar, la primera canción mía la compuse hace años, en una fiesta, y desde ese momento no he dejado de sentirme contento con mi trabajo. Yo cuido mucho lo que hago, no me gusta desafinar, y trato de perfeccionarme, no de quedarme en lo que ya conozco.

—Tu carrera te ha permitido hacerse famoso y recibir el afecto y la admiración de innumerable cantidad de chicas. Se dijo, por ejemplo, que recibís un centenar de cartas al día. ¿Te agrada esa popularidad?

—Desde luego. Es cierto lo de las cartas y también es cierto que intento responder a todas. Si no lo hago yo personalmente, hay una persona que se ocupa de ese trabajo por mí pero siempre lo hace de acuerdo a lo que a mí me gusta responder. Recibo cartas de saludo, de felicitación y hasta poemas de amor.

—¿Y ya te has enamorado alguna vez?

—Bueno, cuando era más chico tenía una sola novia: mi vecina de enfrente. Ahora es distinto y cambió de chica más a menudo. Pero falta bastante para que elija alguna novia en particular.

—¿Y te gusta que te persigan por la calle, o el tener que firmar autógrafos a cada metro?

—Me gusta muchísimo. Me encanta que me persigan. Es muy bonito. Es muy lindo caminar por la calle y ver que todo el mundo me saluda. Siempre me ha gustado tener muchos amigos y también esta posibilidad me la da mi trabajo como cantante.

—Pronto saldrá a la venta un nuevo disco tuyo...

—Sí. Se titula "Decidete" y también se va a conocer durante mi estadía aquí en la Argentina. Es un LP con temas muy bellos, románticos algunos, más movidizos, otros, y espero que guste al público tal como agradaron ya los discos anteriores. En los shows que ya realicé y que

haré hoy en el Estadio Obras canto varias de las canciones del LP nuevo, y también otras que gustan mucho a mis espectadoras, como por ejemplo "Directo al corazón", "Lo lei en tu diario", "Recuerdos encadenados" y "La juventud".

—Cuando no estás en tu país, ¿extrañas mucho a tu familia y a tus amigos?

—Sí, los extraño. Pienso mucho en mis padres y en mi hermano menor. Pero los viajes forman parte de mi carrera y no puedo dejar de hacerlos. A mí me gusta trabajar como un adulto, pese a que tengo 13 años. La edad no tiene nada que ver, y soy muy serio cuando llevo adelante mi carrera.

—¿Hasta cuándo estarás en la Argentina esta vez?

—Hasta el 11 de marzo, así que aún faltan dos meses de actividad en este país tan lindo donde recibo siempre mucho afecto de la gente. Después iré al Paraguay, donde tengo actuaciones en la capital, Asunción, y en otras ciudades de allí.

Una cincuentena de adolescentes interrumpían la charla. Querían que su pequeño idolo estampara una firma sobre los papeles que ansiosamente acercaban a sus manos y —si la suerte las acompañaba— recibir un beso de este joven mexicanito que periódicamente aterriza en estas tierras para mantener, con justeza muy bien calculada, el "boom" que su figura y su voz han provocado.



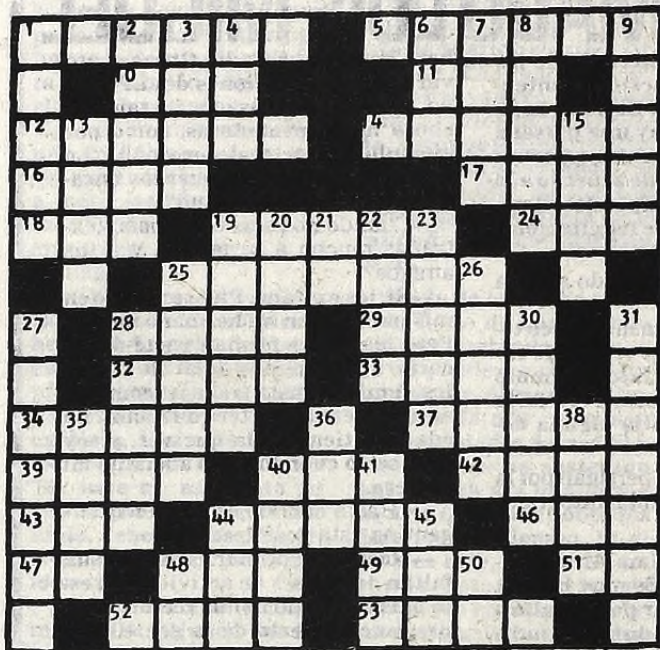
Ajustes del show, pero eso no es todo... Luis Miguel también se preocupa por su filme.



PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es la protagonista de la obra teatral "La Piaf"?
- 2) ¿Qué actriz es conocida como "La Yuyito"?
- 3) ¿Quiénes protagonizaron la película "Hijo de hombre"?
- 4) ¿Qué serie protagonizan Diana Rigg y Patrick McNee?
- 5) ¿Quién interpreta a Julie en "Fama"?
- 6) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Tino?
- 7) ¿Cómo se llama la esposa de Nicolás del Boca?
- 8) ¿Qué conjunto integró Mercedes Sosa cantando boleros?
- 9) ¿Cuál es el verdadero nombre del cantor Jorge Casal?
- 10) ¿Cómo se llama la hija de Mariana Karr?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Mestizo. 5) Pretérito. 10) Furia. 11) Preposición. 12) Trigo descortezado y quebrantado. 14) Templo de los ídolos en Oriente. 16) Altares. 17) Virrey del Perú. 18) Ciudad de Irán. 19) Costumbres en boga. 24) Cerveza ligera inglesa. 25) Rápidos. 28) Edificios. 29) Aguardiente. 32) Planta aroides. 33) Carro romano de dos caballos. 34) Aldeano o rústico. 37) Trabajo, tarea. 39) Especie de alga (Pl). 40) Pronombre. 42) Unica. 43) Tara (Abrev.). 44) Terminar, concluir. 46) Artificio de pesca. 47) Pronombre. 48) Preposición. 49) Cuadrúpedo. 51) Amón. 52) Peladura. 53) Quejidos.

VERTICAL

- 1) Libro que contiene la misa. 2) Pulir. 3) Anillos. 4) Igual. 6) Río de Paraguay. 7) Cuerda de esparto. 8) Perfume. 9) Demente. 13) Del verbo ser. 15) Adala. 19) Posada. 20) Especie de tela. 21) Nota musical. 22) Rey de Israel. 23) Relativo a la vejez. 25) Maderos. 26) Del verbo seguir. 27) Capa ancha y con mangas.

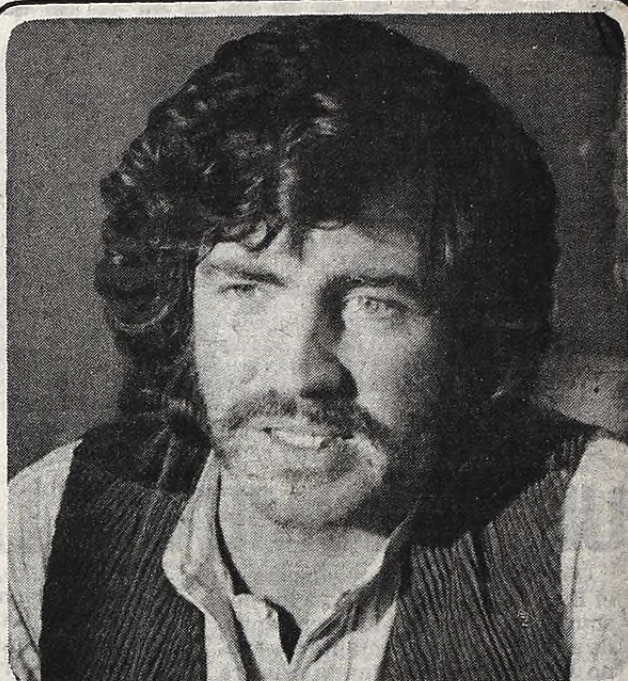
- (Pl). 28) Probar. 30) Gusto. 31) Casa o habitación (Pl). 35) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago. 36) Detrás. 38) Percibir un olor. 40) Vaso sanguíneo. 41) Nombre de mujer. 44) Repollo. 45) Monarca. 48) Letra. 50) Del verbo ser.

(Solución del número anterior)



(La solución mañana)

SOLUCIONES



Alan Bates y su retorno al cine con una novela de Graham Greene.

BATES, MASON Y UN POLEMICO ESCRITOR

BERNA.— Concluyó en Lausana la filmación de otra novela de Graham Greene: "El doctor Fischer en Ginebra", dirigida por Lindsay Hogg y con un reparto encabezado por James Mason—74 años—y Alan Bates. El escritor siguió de cerca la filmación de la película ya que según él, no siempre es posible hacerlo. "Por lo general traicionan mis novelas en el cine", confiesa. Según el escritor, le gustó la transposición a la pantalla de "Agente confidencial", con Charles Boyer y Lauren Bacall, pero de ningún modo le interesa lo que John Ford hizo con "El poder y la gloria", que en cine se llamó "El fugitivo" y que protagonizaran Henry Fonda y Dolores del Río. En lo que se refiere a "El americano imparable", Greene sostiene: "Mankiewicz será un buen director pero confundió la polémica con la propaganda. Lo que recuerdo con más cariño son las transposiciones de "El ídolo caído" y de "El tercer hombre" que hiciera Carol Reed. Guardo un cariño especial por las dos películas".

Rememorando a viejas épocas, recuerda a escritores que ya no están y se acuerda, al propio tiempo, de que durante algunas semanas fue comunista. En

los años '20 y bajo la presión que sobre él ejercía la revolución rusa, fundó un club que escandalizó a Gran Bretaña. "Pero me temo que lo que me interesaba era viajar gratis a Moscú. La invitación no llegó porque los rusos son muy tacaños".

En lo que se refiere a su tardía conversión al catolicismo, Greene sostiene que existen muchas ventajas en pasar a formar parte de un credo cuando ya se es mayor de edad. "No siempre coincidí con la Iglesia Católica, en especial cuando el Papa era Pío XII, pero eso no me molestó en lo más mínimo. En aquellos años de la Guerra Fría —sería a fines de la década del '40— se hablaba mucho del Infierno y todo eso. No creo para nada en el Infierno. Cuando el director Hogg me preguntó si el doctor Fischer era algo así como Satanás, no supe qué contestarle. No creo en el fuego ardiente ni en el eterno castigo. Creo que el verdadero castigo es odiarse a sí mismo y ese Infierno no se supera ni aquí en la Tierra ni más allá de la muerte". En lo que se refiere al premio Nobel declara: "Mi regla es muy sencilla: no estar demasiado contento si lo gano y no lamentarlo demasiado si lo pierdo".

- 1) Virginia Lago.
- 2) Amalia González.
- 3) Francisco Rabal-Olea.
- 4) "Los vengadores".
- 5) Lori Singer.
- 6) 25 de marzo de 1967.
- 7) Ana María.
- 8) Los Cava-Bengal (Her- manos Herrera).
- 9) Salvador Papalardo.
- 10) Solange.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.20 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Religioso.
- 10.30 13 POR AMOR A DIOS**
Victor Sueiro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 11.30 7 LOS JEFFERSON - Serie**
Isabel Sanford, Sherman Hemsley
- 9 DIOS EN FAMILIA**
Padre José María Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO - Cultural**
Bibiana Billino.
- 12.00 7 LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
Capítulo de hoy: "Falsas bendiciones".
Merlin Olsen, Moses Gunn, Katherine Cannon.
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 7 CINE EN FAMILIA**
1º "Seis ojos y un payaso" (rusa). Interpretes: Lubomic Lipsky, Pilsky Rubomil, Jiri Suban. 2º "La hija del actor" (norteamericana). Interpretes: Frank Converse, Marcia Rood, Trini Alvarado. 3º "Las aventuras de un vaquero" (norteamericana). Interpretes: Andrew Prine, Gilmer McCormick, Robert Easton, Williams Winterson. 4º "Crin blanca" (francesa). Interprete: Pascal Lamorisse. 5º "El insecto" (norteamericana). Interpretes: Roberts Blossom, Geoffrey Holde, Anthony Michael Hall. 6º "El monstruo de la laguna" (norteamericana). Interpretes: Richard Gardella, Glenn Roberts, Bob Hyman, Richard Garrison.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Gué a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto, folklórico, melódico y rock nacional" y otras.
- 11 DAKTARI - Serie**
Serie con Marshall Thompson, Cheryl Miller, Hedley Mattingley. Capítulo de hoy: "El juicio". Daktari trata de impedir que un jefe de una tribu vecina al campamento, sea asesinado por su sobrino, quien pretende sucederlo en el mando.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Carlos Fontanarrosa.

14.00 11 CINE PLATEA

1º "Las aventuras de Tom Sawyer" (norteamericana). Interpretes: Tommy Kelly, Jackie Moran, Ann Gillis, May Robson. 2º "El beso del adiós" (norteamericana). Interpretes: Cary Grant, Jayne Mansfield, Susy Parker, Leif Erickson. 3º "Llévatela, es mía" (norteamericana). Interprete: James Stewart, Sandra Lee, Audrey Meadows y Robert Morley. 4º "El día que requisaron a los niños" (norteamericana). Interpretes: Michael Cole, Van Heflin, Edward Asner, Harry Guardino. 5º "Fraulein" (norteamericana). Interpretes: Dana Wynter, Mel Ferrer, Dolores Michaels, Maggie Hayes.

13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental

Proyección de material filmico.

15.00 13 MATINEE 13

1º "La valija" (argentina). Interpretes: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Alberto Martin, Edith Boado, Ernesto Raquen, Isidro Fernán Valdez. 2º "El alcalde de Nueva York" (norteamericana). Interpretes: Bob Hope, Vera Miles, Paul Douglas, Alexis Smith, Darren McGavin, Jimmy Durante.

16.00 2 CINE DEL DOMINGO

"Diseños de mujer". Largometraje norteamericano, interpretado por Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray, Chuck Connors, San Levene, Mickey Shaughnessy. Un hombre y una mujer, se enamoran y deciden casarse enseguida. Mas tarde la pareja parece fracasar, por el poco tiempo que se conocen.

18.00 2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

18.30 2 BONANZA - Serie

Michael Landon, Lorne Greene.

19.00 13 HISTORIA DE...

"La religión". Proyección de un filme español, en el cual se muestra distintos aspectos de la religión. Luego se realizará un debate entre varios sacerdotes. Conducción: Pancho Ibáñez.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES - Serie

Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales presentados por Lucio Rubinacci.

9 DOMINGOS DE PACHECO

"Querer y cerrar los ojos". Interpretes: Osvaldo Pacheco (Marcial Salcedo y Vinas), Estela Molly (Carola), Javier Portales (Benito Cuñarro), Adrian Martel (Dr. Gualberto Videla Mendez), Soledad Gordon (Agridina), Cristina Caram (Ana Maria) y Hugo Castro (Pepe Ruiz). Un español ya maduro, que ha logrado fortalecer

su posición económica, tiene serios enfrentamientos con su hijo, quien se opone a que su padre se case con una muchacha mucho menor que él.

21.00 7 TRAIGANLOS VIVOS - Serie

Con Bruce Boxier, Cindy Morgan, Clide Kasetsu. Capítulo de hoy: "El señor de la guerra".

13 EL SHOW DE...

"Espectacular de Liza Minelli". Programa musical realizado en la ciudad de Nueva Orleans.

21.30 2 GOLF EN TV

Diego Bonadeo.

22.00 7 ESTA SEMANA - Periodístico

Enrique Vázquez, Eduardo Aliverti.

9 TODOS LOS GOLES - Deportivo

Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"António y Cleopatra", de William Shakespeare (segundo y último capítulo). La llegada de Marco Antonio a Egipto, provoca grandes conflictos en la población. Un día, el guerrero se enamora de la bella Cleopatra y entre ambos parece nacer un amor eterno. Interprete: Richard Johnson.

13 FALCON CREST - Serie

Con Jane Wayman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.

22.30 2 HARDY BOYS - Serie

Shaun Cassidy, Parker Stevens, Edmund Gilbert.

23.00 9 ENTRADA GRATIS

"La guerra nos unio". Largometraje canadiense, interpretado por Sonja Smith, Layne Coleman y Elizabeth Richardson. Las desventuras que debieron vivir las esposas de los soldados canadienses que se encontraban en el frente.

13 CLASICOS UNIVERSALES

Proyección de conciertos.

23.30 2 CUENTOS DE MISTERIO

Serie de suspense.

7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico

Jorge Ballesteros.

11 LOS BONKERS

Presentación de distintas figuras de la escena norteamericana, a cargo de tres cómicos, que realizan diversos pasajes cómicos y musicales.

24.00 2 MANNIX - Serie

Mike Connors, Gail Fisher.

7 TRASNOCHE

"Por un millón". Serie con James Farentino. Capítulo de hoy: "La heredera". Presenta: Pedro Dízan.

13 TRASNOCHE 13

1º "Los cuentos del escorpión". Miniserie con Anthony Bates, Susan Engel y Nicholas Palmer. Capítulo de hoy: "Delito por computadora". Un joven experto en computadoras, está estudiando la forma de realizar una sensacional estafa. Sin embargo, la llegada a su vida de una mujer, parece hacerle fracasar todo.

1.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES

Microprograma con Adolfo Jasca.

TEATROS

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: "LA VERBENA DE LA PALOMA". Sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomás Bretón. Con R. Isusi, E. Gibert y gran elenco. Dir. Musical: Jaime Braude. Pl. \$a 40. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **ASTROS.** Corrientes 946. Tristán, Selva Mayo, Carlos Scazzola, Mónica Brando, Julio López en

AHORA... EL REVISTORRAZO Con Miguel Jordán, Karol Iujas y elenco. Actuación estelar de Haydée Padilla (La Chona). Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trasn. Super refrigeración.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. LUISINA BRANDO, ENRIQUE LIPORACE y RAUL RIZZO en

KNEPP La obra de Jorge Goldenberg. La voz de Raúl: Luis Brandoni. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Jubil. y estud. \$a 50. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en

ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR La obra de Oscar Viale. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Sensacional estreno. Desnudado al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO... CONMIGO o SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m. 18.

★ **DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vuelve a pedido del público por 15 únicas funciones. Viernes a las 20.30. Sábado a las 20 y domingo a las 19. La comedia nacional presenta: "HOY, ENSAYO HOY". Con: Jorge Barreiro, María C. César, Irma Córdoba, Santiago Gómez Cou y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 20.

★ **FENIX.** Rivadavia 7892. 612-8853. Jorge Tito Soler presenta a: "LAS VOCES DE BUENOS AIRES", de L. Elmonian y J. Soler. Con: S. Lemos, H. Beltrán, S. Herrera y elenco. Actuación de Buenos Aires Cinco, dirigido por M. Marmo. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "ADIOS CENSURA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18.30 a 1.20. P.m. 18.

★ **LICEO.** Paraná esq. Rivadavia 38-4291. NORMA ALEANDRO dirige **LO QUE VIO EL MAYORDOMO** Delirante comedia con Claudia Lapacó y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. desde \$a 30.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrigeración. Espectacular estreno '84 de un musical que deslumbrará a Buenos Aires: ANA MARIA CORES y VICTOR LAPLACE en:

"**AUTOGRAFOS**" Libro: de Diana Raznovich. Mus: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Dir. Gral.: D. Raznovich y R. Pashkus. Mier. a sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 21. Jueves popular

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Juvet. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Daniel Scholnik y Asoc. presenta:

CALIGULA Una creación de Pepe Cibrán. Música: Martín Bianchedi. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21. Jueves populares.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635.

JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en

FENIX

Dirección general: Oscar Aralz. Vestuario: Renata Schussein. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. La embajada de Bolivia auspicia: "PROCESO A JUANA ARZUDUY", de A. Lizarraga. Con: D. Mils y J. Bouzas. Dir. R. Celentano. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. B.C. Producciones presenta: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS", de P. Zindel. Dir. C. Rivas. Juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Jov. \$a 25. Refrig.

★ **BEGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX, FACUNDO CABRAL en

FERROCABRAL Mart. a vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30 (función popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Presenta a SERGIO VELASCO FERRERO en

SEXOCRACIA

(Opera Democrática) Libro de Velasco Ferrero y música original de C. Marzán. Y. Ferrero y M. Marzán. Con ADRIANA SALGUEIRO, NOEMI SERANTES y gran elenco. Mar. a juev. a las 22; vier. a las 21 y 23; sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21. Refrigeración.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m. 18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.40 y 23.20:

FLASHDANCE P.m. 14. Con Jennifer Beals. Notic.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.5:

DIVA P.m. 14. Una mujer demasiado peligrosa. Con Frederic Andrei y Richard Bohringer. A las 13.30, 15.50, 18.5, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

SOBREVIVIENDO P.m. 14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:

SPRAY P.m. 18. Con Elliot Gould y Shennifer O'Neill. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.A0.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

PORKY'S P.m. 18. Con Kim Cattrall y Scott Colomby. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20.

RELACIONES INCONFESABLES DE UNA ADOLESCENTE Cont. 14.45, 18.5 y 21.25:

LA DESOBEDIENCIA P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20: Relaciones inconfesables de una adolescente.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.5: Spray. P.m. 18. 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.10, 19.30 y 22.50: Herencia de un valiente; 14.30, 17.40 y 21.10: Sendero infernal. S.r. Pl. \$a 15. Refrig.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.25 y 23.10: Adelante Brasil. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **CARMEN** P.m. 18. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucía. Dir. Carlos Saura. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.010: Titanes en el ring contraataca. S.r. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50: Bajo fuego. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19.10 y 23.15: Adelante Brasil; 16.50 y 21.5: Ellos no usan smoking. P.m. 18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55:

VERANO CALIENTE P.m. 18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchon. Dir. Jean Becker. A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Las noches de Cabiria, de Federico Fellini con G. Masina y A. Nazzari. P.m. 18. Martes: Zoon sobre Fellini y La Strada.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL CRISTAL ENCANTADO S.r. Una historia con mitología, misterio y aventuras. Un filme de Jim Henson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrigeración. La mejor película del año: a las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: **SOLOS EN LA MADRUGADA.** P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis Garci.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: **LA DIOSA DEL SEXO; UNA ESPOSA INFIEL; LA MANDRAGORA.** P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: **EL JOVEN FRANKENSTEIN;** 14.10, 17.45 y 21.20: **LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS.** P.m. 18.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El regreso del Jedi. S.r. 16.50, 19.35 y 22.20: Notic.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. Sensacional estreno. La actualidad hecha película. Lugar América Central.

BAJO FUEGO P.m. 14. Con Gene Hackman, Nick Nolte, Joanna Cassidy y Jean Louis, Trintignant. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

LA RAGAZZA DE TRIESTE P.m. 18. Con Ornella Muti, Jean Claude Brialy, Andrea Ferrel y Mimsy Farmer. Un filme de Pasquale Festa Campanile. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. DELITO PERFECTO; LA NOCHE VIENE MOVIDA; CON TODOS MIS AMANTES. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

EMMANUELLE (Escala de la corrupción) P.m. 18. Con Laura Gemser, la actriz que escandalizó al mundo con sus películas. A las 13.10, 14.55, 17, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 16 y 20.10: La laguna azul; 13.30, 17.40 y 22: Papillon. P.m. 14. Pl. \$a 10.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Como un pájaro libre. Dir. Ricardo Wulicher. Con Mercedes Sosa, Charly García y León Gleco. S.r. Pl. \$a 15. Lunes: Justicia para todos.

TIBURON III

(EN TERCERA DIMENSION) S.r. Con Denis Quaid, Bess Armstrong y Luois Gossett. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

JUEGOS DE GUERRA S.r. Un filme de John Badham. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS P.m. 18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

SOBREVIVIENDO P.m. 14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de los Bee Gees. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA S.r. Hablada en castellano. A las 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10:

UNA NAVIDAD CON MICKEY —EL GLOTON— S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

SUPERMAN III S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. 15.10, 17.35, 20.50 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

JUEGOS DE GUERRA S.r. Dir. John Badham. Con M. Broderick. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

KRULL S.r. Dir. Peter Yates. 15.10, 17.30, 20 y 22.30: Notic.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 14.50, 19, 21.10 y 23.20:

LA SOPLONA P.m. 18. Ganadora de Premio César 1983. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23:

LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN P.m. 14. Un filme de Robert Rosenthal. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA BIGAMA EN APUROS P.m. 18. Ella les dijo sí... y cumplió con los dos. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Continuada todo el día. Estrictamente para hombre mayores de 21 años. Pl. \$a 100. Sala 1: El trío infernal. Sala 2: Poker de amantes para tres. Sala 3: La tentación desnuda. Sala 4: El misterio de los sexos (hombre o mujer). Sala 5: El demonio creo a los hombres. Copia completa sin cortes.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Titanes en el ring contraataca. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Sensacional estreno:

TIBURON III (EN TERCERA DIMENSION) S.r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

LA RAGAZZA DE TRIESTE P.m. 18. Ornella Muti y Ben Gazzara en

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

una locura de amor. Con: Jean Brialy, Andrea Ferreol y Mimsy Farmer. 13.5, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Notic. 23.55.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.55.

HOSPITAL BRITANNIA

P.m.18: Un filme de Lindsay Anderson. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 16.45, 20, 23.25 y sáb. trasn. 1.25.

★ **EL HEREDERO DE BRUCE LEE;** 14.50, 18.15 y 21.35. LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE. P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Crónica de un deseo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.25. Sáb. y dgo. 19.45 y 22.25: LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Documental histórico. Sáb. y dgo. a las 14, 16 y 18: Recital en video. MENUDOMANIA. Refrig.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: LA AVENTURA ES LA AVENTURA, con Lino Ventura. 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 0.20. P.m.18.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5.

JUEGOS DE GUERRA

S.r. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.

LA BIGAMA EN APUROS

P.m.18. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD, THE WALL. P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15: PINK FLOYD, THE WALL. 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 y sáb. trasn. 1.20: DESAPARECIDO. P.m.18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. Un filme de Costa-Gavras.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20: La bigama en apuros. P.m.18. 19.15, 21.15 y 23.5. Notic.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.30, 17.25 y 20.45: Cuernos a la crema; 16.5, 19.25 y 22.35: 16 años. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 17.45, 20.30 y 23: El regreso del Jedi. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Tarde: 14.40, 16.20 y 18: Notic. y Una Navidad con Mickey y El glotón. S.r. Noche: 20 y 22.20: Diva. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15: Titanes en el ring contraataca. S.r.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: La bigama en apuros. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18 y 21.30: Ator, el invencible; 16.10, 19.40 y 23.10: Rambo. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Sobreviviendo; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. 15, 18.10 y 21.20: Los aventureros del tiempo; 16.40, 19.50 y 23: Invasión a la Tierra. S.r.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.30, 20 y 23.10: Titanes en el ring contraataca; 14.30, 18.5 y 21.30: Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: La ardiente Emmanuelle; 14.40, 17.50 y 21: Las picardías del sexo. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.15, 19.40 y 23: Crónica de un deseo; 14.30, 17.55 y 21.5: El bien dotado. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Superman III; 16.45 y 20.55: La batalla de las Galaxias. S.r. Sáb. trasn. 1

CABALLITO

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.15, 18.40 y 22.30: La bigama en apuros; 16.50, 20.30: Embalados, acelerados, completamente fundidos. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 14.50, 17.45 y 20.55: Cuernos a la crema; 16.25, 19.35 y 22.45: 16 años. P.m.18.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.10 y 22.10: Menudo; 14.20, 17.30 y 20.40: Kiss contra los fantasmas. S.r.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.25, 19.40 y 22.50: Paraíso; 14.40, 17.55 y 21.10: Una noche en Casablanca. S.r. Noche: Ver Cartelera de Teatros.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Titanes en el ring contraataca. S.r. Sáb. trasn. 1.5.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Los incorregibles de vacaciones; Adiós al amigo. S.r.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 17.10, 19.30 y 22: El regreso del Jedi. S.r. Hablada en castellano.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 17.44. 567-4343. Cont. 16, 19.20 y 22.30: Sobreviviendo; 14.35, 17.40 y 21.5: Y... ¿dónde está el piloto? II P.m.14.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 16.15, 19.45 y 22.50: Los estudiantes se divierten; 14.30, 17.55 y 21.25: El último tiburón. P.m.14.

★ **RIVERA INDARTE.** E. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Las diosas del sexo; Las suecas en el amor; Una esposa infiel. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Apocalipsis II; Cinco dedos de furia. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.30, 19.20 y 23: Sobreviviendo; 13.50, 17.10 y 21: Rocky. P.m.14.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: El

regreso del Jedi; 16.20 y 20.35: Romance de un pirata. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Tiburón III (En tercera dimensión -3 D). S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14, 18.15 y 22.30: El regreso del Jedi; 16.20 y 20.35: Romance de un pirata. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Titanes en el ring contraataca; 14, 17 y 20.40: Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 15, 18.45 y 22.20: Menudo; 16.45 y 20.30: Kiss, contra los fantasmas. S.r.

NORTE

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.10 y 22.10: Menudo; 14.20, 17.30 y 20.40: Kiss, contra los fantasmas. S.r.

★ **GRAN NORTE.** Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.25, 17.15, 19.5, 20.55 y 22.45: Titanes en el ring contraataca. S.r.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Superman III; 16.45 y 20.50: Superpolicía en Egipto. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30: Adelante Brasil; 16.20 y 20.25: Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.15, 17, 20.25 y 23.35: Internado de muchachas vírgenes; 15.35, 18.40 y 21.50: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: El as de los ases; El florcillo domado. P.m.14.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14, 18.5 y 22.15: El regreso del Jedi; 16.15 y 20.20: Romance de un pirata. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: El cristal encantado; 16.30 y 20.30: Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 14.30, 17.50 y 21.10: Invasión a la Tierra; 16, 19.30 y 22.40: Los aventureros del tiempo. S.r.

★ **EUROCINE.** N. York 3330. 50-1443. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.20: El regreso del Jedi. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.15 y 22.40: Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: Emmanuelle esclava de la corrupción; 15.50, 18.40 y 21.30: Super decamerón erótico. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Titanes en el ring contraataca; Superagentes y titanes. S.r.

★ **CAMPO DE MAYO.** Sargento Cabral. Ruta 8 Km. 30. Rumor de guerra; Cannoball, carrera contra la muerte. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. 750-1438. Crónica de un deseo; La poseída.

★ **CIUDELA.** Nuevo Ciudadela 653-5914. Relaciones íntimas de una profesora; Desnuda todas las noches. La mujer policía contra al hampa. P.m.18.

★ **GREGORIO DE LAFERRERE.** Gran Laferrere. E. Echeverría 8160. Rocky III; Regreso a la cámara 36 de Shaolin. S.r.

★ **HAEDO.** Gran Rex. 659-7946. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. Krull; Encuentros cercanos del tercer tipo. S.r.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. 652-3055. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **MERLO.** Parque. 0220-23352. Mala pata; Viaje al centro de la Tierra; Un pirata de 12 años. S.r.

★ **MORENO.** Italiano. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **MORON.** Achaval. 629-9164. Crónica de un deseo; Week end salvaje. P.m.18.

—Morón. 629-5332. Emmanuelle esclava de la corrupción; Trágico fin de semana. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

—San Martín. Sobreviviendo; Rocky. P.m.14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. 0220-21060. Flahsdance; El compadrito. P.m.14.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Emmanuelle; Superdecamerón III. P.m.18.

—Gran Plaza. Titanes en el ring contraataca; Superagentes y titanes. S.r.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. 664-1214. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.r.

—San Miguel. 664-1569. Emmanuelle, esclava de la corrupción; Superdecamerón III. P.m.18.

ZONA SUR

★ **ADROGUE.** Argentino. 294-0054. Adelante Brasil; Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 201-7097. 1900, los guerreros del Bronx; El descuartizado de New York; No conozco a mi marido. P.m.18.

—Gral. Roca. 201-7928. Marcado para morir; Muñecas de California; Aves de rapina. P.m.18.

—Maipú. Emmanuelle esclava de la corrupción; Trágico fin de semana. P.m.18.

—Mitre. 201-6249. Krull; La laguna azul. S.r.

—San Martín. 201-0441. Titanes en el ring contraataca; Superagentes y titanes. S.r.

★ **BANFIELD.** Gran Banfield. 242-2926. 16 años; Confesiones de un sádico. P.m.18.

★ **BURZACO.** San Martín. 299-0230. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ **LANUS.** Opera. 241-2492. Los estudiantes se divierten; El último tiburón. P.m.18.

—Palacio del Cine. 241-6225. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

—Rex. 241-9329. Superan III; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

—Sarmiento. 241-8444. Adelante Brasil; Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. 245-2200. Adelante Brasil; Ellos no usan smoking. P.m.18.

—Español. 243-0381. Emmanuelle esclava de la corrupción; La orgía. P.m.18.

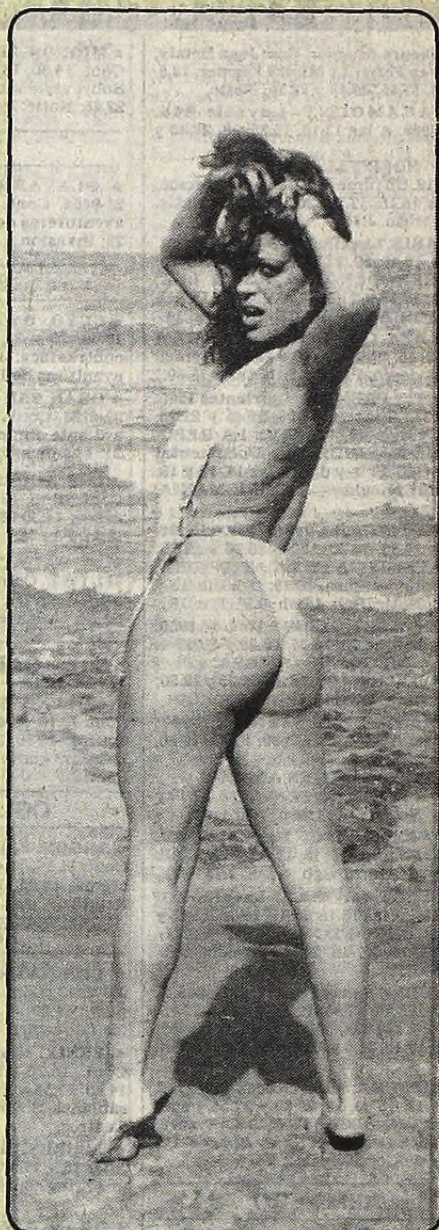
—Gran Lomas. 244-4988. Titanes en el ring contraataca; Superagentes y titanes. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. 253-1234. Titanes en el ring contraataca; Superagentes y titanes. S.r.

—Moderno. 253-0216. Los estudiantes se divierten; El último tiburón.

"MARDEL" ESTA MAS FELIZ QUE NUNCA...

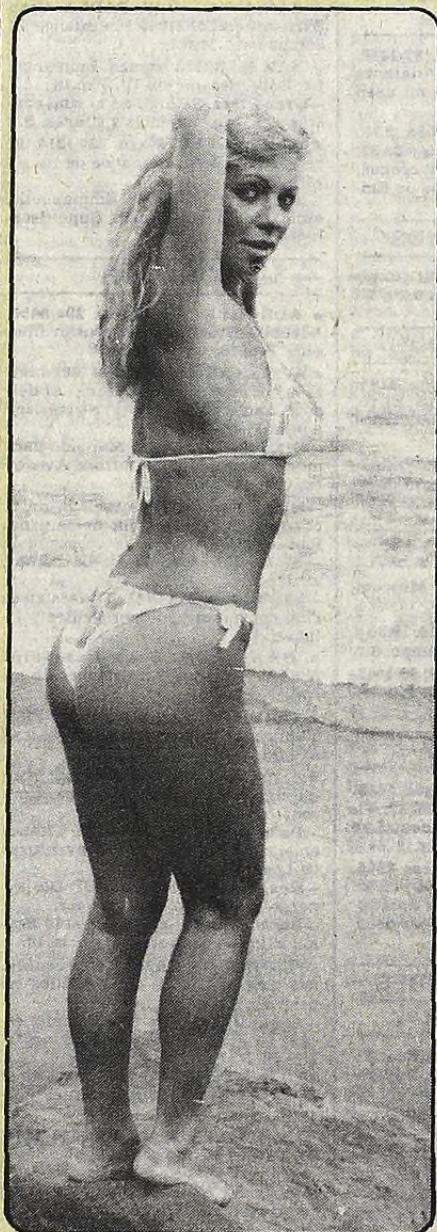
Tienen el mismo nombre de "pila". Una es actriz. La otra, vedete. Ambas trabajan en elencos dirigidos por los hermanos Sofovich. Una, con Gerardo. La otra, con Hugo. Mientras la primera prefiere la tranquilidad de una relación sentimental ampliamente conocida y aparentemente "consolidada", la segunda sigue inclinándose por los romances cortos y fulminantes, y arrasa habitualmente con personajes ligados al deporte. El nombre de la primera persona a quien se hace referencia es Silvia Pérez. Y Silvia Peyrou es la segunda de las nombradas. La Pérez trabaja junto a su pareja, Pablito Codevila, y a un elenco donde figuran Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Reina Reech, Adrián Martel y Thelma del Río en la comedia de Gerardo Sofovich "Soltero y con dos viudas". En cuanto a Silvia Peyrou, participa de la revista "Vuelven los guapos", que reúne los nombres de Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Naanim Timoyko y Mario Sapag, entre otros. Ambas puestas tienen dos funciones diarias (con el agregado de una más, los días sábados) pero ninguna de las dos "Silvia" parece tener problemas en levantarse temprano al día siguiente para aprovechar el sol que suele coronar el cielo estival de Mar del Plata. Munidas de trajes de baño de pequenísimo tamaño, la Pérez y la Peyrou quieren dorar sus codiciadas pieles centímetro a centímetro. Los ocasionales veraneantes que comparten las jornadas playeras junto a ellas, son los más agradecidos.



Silvia Peyrou: ¿Tendrá "futuro"?



Más envidiosos para Pablito Codevila.



Silvia Pérez: no apta para cardíacos.



Un encanto especial tiene esta experta en deportistas. Así es la Peyrou...